

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения математике и информатике в период
детства

**Формирование коммуникативной компетенции студентов в сетевом
взаимодействии творческих проектных групп**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав.кафедрой

дата подпись

Исполнитель:
Скачкова Елена Игоревна,
обучающийся МУ-21
группы

подпись

Руководитель ОПОП:

подпись

Научный руководитель:
Новоселов С.А.,
Доктор педагогических
наук, профессор, директор
ИПиПД, заведующий
кафедрой ТиМОМИ

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 4 |
| ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТНЫХ ГРУПП..... | 13 |
| 1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования коммуникативной компетенции студентов в образовательном процессе вуза..... | 13 |
| 1.2. Роль коммуникативной компетенции в процессе развития творчества студентов и организации их проектной деятельности..... | 22 |
| 1.3. Теоретическое обоснование формирования коммуникативной компетенции студентов как компонента их подготовки к творческой деятельности в проектных группах посредством сетевого взаимодействия..... | 32 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТНЫХ ГРУПП..... | 46 |
| 2.1. Анализ состояния процесса формирования коммуникативной компетенции при подготовке учителей начальных классов в УрГПУ..... | 46 |
| 2.2. Реализация организационно-педагогического обеспечения формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп..... | 51 |
| 2.3. Совершенствование организационно-педагогического и методического обеспечения в процессе формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп..... | 59 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 70 |

| | |
|--|----|
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 73 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 84 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 85 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 86 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4..... | 87 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5..... | 89 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6..... | 90 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7..... | 91 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Ускорение темпа развития технологий, меняющиеся виды занятости населения ставят непростую задачу перед людьми, работающими в системе образования. Чему учить, и какую роль сыграют полученные знания, умения, компетенции в будущей профессиональной деятельности человека, будут ли они достаточными для того, чтобы студент, окончивший ВУЗ смог найти себя в непрерывно меняющемся профессиональном поле, сумел реализовать свой творческий потенциал [101].

Одной из главных компетенций современного стандарта высшего образования является креативная компетенция. Она предполагает способность к творческой самореализации в профессиональной деятельности как в личностном, индивидуальном плане, так и в составе творческого коллектива, творческой группы [1]. Также в стандарте заложена необходимость формирования у студентов готовности к проектной деятельности [3], которая также может быть реализована как индивидуально, так и в коллективе. Феномен умения работать в команде стал объектом научных исследований психологов и педагогов, что стало предпосылкой для разработки различных вариантов психолого-педагогических методов и технологий формирования этого умения [57, С.17]. Во многом благодаря проявившимся в образовательных стандартах тенденциям, все большее число выпускников российских ВУЗов участвуют в международных творческих проектах, решая проблемы, как учебного, так и профессионального характера, с использованием широкого спектра методов поиска нестандартных решений. Зачастую студенты работают в проектных группах с использованием иностранного языка, избранного для совместной творческой деятельности участниками творческой группы.

Для работы в таких творческих группах студентам уже недостаточно овладеть коммуникативной компетенцией в её традиционном понимании.

Коммуникативная деятельность в творческих проектных группах со смешанным языковым составом (как минимум, билингвальным) предполагает владение терминологией творческой деятельности, навыками работы в проектной команде, умениями учета особенностей мышления и способов решения проблем в конкретной профессиональной сфере, характерных для партнеров по проектной группе [77]. Таким образом, перед современным образованием стоит задача уточнения структуры коммуникативной компетенции студентов для их подготовки к работе в, как минимум, билингвальных проектных группах, нацеленных на решение творческих нестандартных задач. И, соответственно требуют своего уточнения педагогические технологии формирования и развития такой коммуникативной компетенции [73]. Естественно предположить, что в структуру этих технологий должны войти элементы проектной технологии обучения.

Таким образом, проведенный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил выявить следующие **противоречия:**

- на *социально-педагогическом уровне* – одним из актуальных требований общества к системе образования является подготовка молодежи к инновационной деятельности в том числе, в творческих проектных группах, коллективах, с другой стороны – в вузах не уделяется достаточного внимания подготовке студентов к этому виду деятельности, в том числе в коммуникативной подготовке;

- на *научно-теоретическом уровне* – для обеспечения успешной деятельности студентов в составе творческих проектных групп необходимо усилить их коммуникативную подготовку, с другой стороны – недостаточно исследованы вопросы особенностей структуры и содержания организационно-педагогического обеспечения процесса формирования коммуникативной компетенции студентов для работы в составе творческих проектных групп;

- на *научно-методическом уровне* – между необходимостью более широкого использования сетевого взаимодействия творческих проектных групп студентов для решения актуальных для международного сообщества проблем, и существующими организационно-педагогическими и методическими средствами формирования коммуникативной компетенции студентов, не учитывающих особенностей творческой деятельности в проектной группе в условиях сетевого взаимодействия.

Выявленные противоречия обуславливают актуальность следующей **проблемы исследования:** каким должно быть организационно-педагогическое и методическое обеспечение процесса формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп для обеспечения эффективной творческой деятельности студентов.

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка и опытно-поисковая проверка организационно-педагогического обеспечения процесса формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп.

Объект исследования: процесс формирования коммуникативной компетенции студентов в образовательном процессе вуза.

Предмет исследования: организационно-педагогическое и методическое обеспечение формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп.

Гипотеза исследования. Предполагается, что формированию коммуникативной компетенции студентов с учетом их подготовки к творческой деятельности в проектных группах в сетевом взаимодействии будет способствовать организационно-педагогическое и методическое обеспечение, включающее в себя систему организационных мер и мероприятий, а также необходимых для них методических средств и приемов организации коллективной творческой деятельности на билингвальной основе:

- организация решения творческих задач в проектных группах в два этапа: первый из которых аудиторный, второй – работа на специально созданном сайте, с помощью которого реализуется сетевое взаимодействие;
- совместная разработка в группе документов, необходимых для реализации проектной деятельности на билингвальной основе;
- организация поиска и создание комплекса научных, научно-методических и научно-популярных изданий, опубликованных на языках участников проектных групп, по методологии творческой деятельности и по тематике решаемых проектных задач;
- разработка словаря специальных терминов по методологии творческой и проектной деятельности.

Исходя из цели, объекта, предмета и гипотезы были определены следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме формирования коммуникативной компетенции студентов, определить сущность и специфику.
2. Проанализировать роль коммуникативной компетенции в процессе развития творчества студентов и организации их проектной деятельности.
3. Выявить педагогические возможности организации формирования коммуникативной компетенции, необходимой для эффективной творческой деятельности студентов в проектных группах посредством сетевого взаимодействия.
4. Разработать и теоретически обосновать организационно - педагогическое и методическое обеспечение процесса формирования коммуникативной компетенции в сетевом взаимодействии творческих проектных групп.
5. Проверить в ходе опытно-поисковой работы результативность предложенного организационно-педагогического и методического

обеспечения процесса формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп.

Теоретико-методологической основой исследования явились работы известных российских и зарубежных педагогов, философов и психологов, направленные на формирование коммуникативной компетенции, на педагогическое осмысление целей, содержания и методов организации сетевого взаимодействия, на особенности организации и эффективной работы творческих проектных групп.

Философский аспект проблемы общения и коммуникации представлен в трудах Э.В. Ильенкова, М.С. Кагана, В.Н. Садовского, Г.П. Щедровицкого.

Психологическая составляющая феномена общения коммуникации описана Э.Ф. Зеером, А.Г. Ковалевым, К.К. Платоновым, И.Е. Шварц.

Проблему формирования коммуникативной компетенции в структуре профессиональной подготовки рассматривали И. А. Зимняя, Р.П. Мильруд, Т.Г. Грушевицкая, И.Е. Пассов, Р.П. П.А. Стрельников, Е.Н. Соловова, В.В. Сафонова.

Вопросы организации сетевого взаимодействия рассматривали Т. А. Зубарева, Н. Н. Давыдова, Е. Г. Сорокина, Л. В. Лебединская, М. Б. Швецов.

Исследования по вопросам организации творческой проектной группы разработаны С. А. Новоселовым, С. А. Пестовым, С.Т. Шацким, Л.С. Киселевой, Т.А. Данилиной, Зуйковой др.

Для решения поставленных задач подобраны **методы**, адекватные предмету и задачам исследования: понятийный анализ психолого-педагогической, учебно-методической и лингвистической литературы для выявления понятийного поля проблемы, анализ и обобщение основных положений научных трудов по теме диссертационного исследования; сравнительно-сопоставительный анализ программной и учебно-методической документации, а также педагогического опыта.

Организация, база и этапы исследования.

Исследование выполнено в Уральском государственном педагогическом университете. В эксперименте принимали участие около 50 студентов младших курсов Института педагогики и психологии детства. Исследование проводилось в три этапа.

I этап (2014 – 2015 гг.) поисково-аналитический – изучение уровня сформированности коммуникативной компетенции; изучение психолого-педагогической литературы, определение темы исследования и подходов к решению проблемы.

II этап (2015 гг.) теоретический – осуществление сбора и обработка необходимых научно-педагогических, нормативно-регулирующих, статистических и других материалов; разработка структуры и основного содержания диссертации.

III этап (2015 – 2016 гг.) опытно - поисковый – организация опытно-поисковой работы по формированию коммуникативной компетенции с обновленной структурой с учетом требований подготовки студентов к творческой проектной деятельности в условиях сетевого взаимодействия, обобщение результатов работы, публикация промежуточных результатов исследования, оформление теоретических выводов, результатов исследования и текста диссертации.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- обоснована необходимость обновления структуры организационно-педагогического и методического обеспечения процесса формирования коммуникативной компетенции студентов в связи с необходимостью их подготовки к работе в творческих проектных группах с использованием технологий сетевого взаимодействия;
- разработан процесс подготовки студентов к творческой проектной деятельности в проектных группах в условиях сетевого взаимодействия;
- разработаны методические средства и приемы организации коллективной творческой деятельности на билингвальной основе в процессе

формирования коммуникативной компетенции с учетом требований подготовки студентов к творческой проектной деятельности в проектных группах в условиях сетевого взаимодействия.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- результаты расширяют научные представления о процессе формирования коммуникативной компетенции студентов в аспекте их подготовки к творческой деятельности в проектных группах с использованием сетевого взаимодействия;
- теоретически обоснована система организационных мер и мероприятий, а также необходимых для них методических средств и приемов организации коллективной творческой деятельности на билингвальной основе, направленная на формирование коммуникативной компетенции, необходимой для эффективной работы в творческих проектных группах с использованием сетевого взаимодействия.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные в ходе диссертационного исследования результаты, выделенные условия, предложенные методы, средства формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп могут быть включены в образовательную практику вузов и колледжей России и зарубежных стран. Отдельные компоненты разработанного методического обеспечения могут быть использованы для формирования и развития коммуникативной компетенции обучающихся в учреждениях образования всех типов и уровней.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в Уральском государственном педагогическом университете. Результаты научных исследований обсуждались и получили одобрение на кафедре теории и методики обучения математике и информатике в период детства. Основные положения работы прошли апробацию на следующих научно-практических конференциях и семинарах: Молодежный форум Свердловской области «Евразия-2014» (Первоуральск, 2014), Молодежный конвент

Свердловской области (Екатеринбург, 2014), Международный круглый стол «Традиции и инновации в педагогическом образовании» (Екатеринбург, 2015 г.), Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвященная году литературы в России (Екатеринбург, 2015 г.), VI Международная научно-практическая конференция «Молодежь в науке и образовании: Проблемы и перспективы развития» (Екатеринбург, 2016 г.), Филологическое образование в период детства: материалы Всероссийской научно-практической конференции «Содержание филологического образования в период детства» (Екатеринбург, 2016 г.), XIV Международная конференция «Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития» (Санкт-Петербург, 2016 г.), International festival for business (England, Liverpool, 2016).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Подготовка молодежи к инновационной деятельности по решению актуальных для международного сообщества проблем в составе международных творческих проектных групп с использованием технологий сетевого взаимодействия является насущной потребностью не только российского общества, но и стран – партнеров России по экономическому и научно-технологическому сотрудничеству. Поэтому формирование коммуникативной компетенции студентов с учетом особенностей творческой деятельности в проектной группе в условиях сетевого взаимодействия является одной из наиболее актуальных задач системы российского образования.

2. Необходимым условием формирования коммуникативной компетенции студентов, как компонента их подготовки к творческой деятельности в проектных группах в сетевом взаимодействии, является разработка и реализация организационно-педагогического и методического обеспечения этого процесса. При этом организационно-педагогическое и методическое обеспечение процесса формирования коммуникативной компетенции студентов в аспекте их подготовки к творческой деятельности в

проектных группах в сетевом взаимодействии понимается как система организационных мер и мероприятий и необходимых для них методических средств и приемов организации коллективной творческой деятельности на билингвальной основе, которая включает в себя следующие основные элементы:

- организация решения творческих задач в проектных группах в два этапа, первый из которых аудиторный, второй – работа на специально созданном сайте, с помощью которого реализуется сетевое взаимодействие;
- совместная разработка в проектной группе документов, необходимых для реализации проектной деятельности на билингвальной основе;
- создание комплекса научных, научно-методических и научно-популярных изданий, опубликованных на языках участников проектных групп, по методологии творческой деятельности и по тематике решаемых проектных задач и организация непрерывного поиска для пополнения;
- разработка словаря специальных терминов по методологии творческой и проектной деятельности.

Структура и объем диссертации. Диссертация изложена на **Ошибка!** **Источник ссылки не найден.** 93 страницах и состоит из введения, двух глав, заключения, использованного списка литературы (105 источников) и 7 приложений. Текст диссертации содержит 1 таблицу. В приложении представлены материалы методического и иллюстративного характера, связанные с отдельными положениями диссертации.

Глава 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТНЫХ ГРУПП.

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования коммуникативной компетенции студентов в образовательном процессе вуза.

Проблема формирования коммуникативных компетенций в вузе является в настоящее время одной из актуальнейших проблем теории и методики профессионального образования. Это связано с тем, что в высшей школе данной проблеме уделяется недостаточное внимание. Проблема коммуникационной культуры рассматривается, как правило, через призму изучения иностранного языка. Вместе с тем, коммуникационные компетенции являются важнейшим элементом модели специалиста, что во многом определяют успешность его развития и самореализации на всем жизненном пути.

Термин «компетенция» для отечественного образования является новым. В зарубежной педагогике он появился в связи с необходимостью индивидуализации обучения. «Главная идея развития компетентности, - отмечает М.В. Рыжаков, - состоит в том, что не следует ограничиваться суммой знаний и умений, приобретенных в системе формального образования... Чтобы достичь подлинной эффективности, эти знания должны быть увязаны с более широким спектром знаний, приобретенных человеком вне системы формального образования» [9, с.20]. Компетенции формируются в учебе, во всех других видах деятельности. Средствами формирования компетенций являются образование, профессиональная подготовка, семейное воспитание, социокультурная деятельность, которые составляют содержание непрерывного образования. То есть компетенции - это знания и умения, необходимые для принятия решений в изменяющемся мире. Главная идея

организации обучения, направленного на формирование компетенций, заключается в интеграции различных дисциплин, чтобы избежать дублирования, параллелизма [82].

А.В. Хуторской под компетенцией понимает «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним». Компетентность, по его мнению, – это «владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [88]. Таким образом, автор рассматривает компетентность как совокупность взаимосвязанных личностных качеств (знания, умения, навыки, способности, ценностно-смысловые ориентации) и готовность их применения в определенной деятельности.

И.А. Зимняя понимает под компетенцией некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые знания, представления, системы ценностей, которые потом проявляются в компетентности человека [33]. То есть, компетентность есть всегда актуальное проявление компетенции.

Мы в своем исследовании также проводим границу между терминами компетенция и компетентность, полагаясь на терминологию А.В. Хуторского.

На базе идей Н.Хомского, в 70-е годы 20 в. в США произошел переход к компетентностно-ориентированному образованию (competence-based education). В 1960-70 гг. происходит формирование нового понятия коммуникативная компетенция (Д.Хаймс). Основная идея коммуникативной компетенции по Д. Хаймсу заключается во внутреннем понимании ситуационной уместности языка и состоит из грамматической, социолингвистической, стратегической и дискурсивной компетенции [99].

В отечественной лингводидактике термин «коммуникативная компетенция» ввел М.Н. Вятютнев, под ней он понимал «выбор и

реализацию программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения; умение классифицировать ситуации в зависимости от темы, задач, коммуникативных установок, возникающих у учеников до беседы, а также во время беседы в процессе взаимной адаптации» [7].

Как в зарубежных, так в отечественных исследованиях, посвященных проблеме коммуникативной компетенции, до сих пор отсутствует единое определение данного понятия, нет единства и в определении его сущности.

Рассмотрим подробнее имеющиеся в отечественной психолого-педагогической литературе точки зрения по данной проблеме. Здесь представлены различные определения понятия «коммуникативная компетентность»:

- коммуникативная компетентность – это система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного коммуникативного действия в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия (Жуков, 1990);
- коммуникативная компетентность – это такой уровень сформированности межличностного опыта, то есть обученности взаимодействию с окружающими, который требуется индивиду, чтобы в рамках своих способностей и социального статуса успешно функционировать в данном обществе [30];
- коммуникативная компетентность – это способность ставить и решать определенные типы коммуникативных задач: определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера (партнеров), выбирать адекватные стратегии коммуникации, оценивать успешность коммуникации, быть готовым к изменению собственного речевого поведения. Все перечисленное есть не что иное как необходимые условия успешной коммуникации [8].

Н. И. Гез определяет коммуникативную компетенцию как «способность соотносить языковые средства с задачами и условиями

общения с учетом социальных норм поведения и коммуникативной целесообразности высказывания» и выделяет следующие компоненты коммуникативной компетенции [39].

Р.Т. Белл считает, что коммуникативная компетенция «знания, умения и навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватным целям, сферам, ситуациям общения, способность, формируемая во взаимодействии человека с социальной средой, в процессе приобретения им социально-коммуникативного опыта» [8 с. 50].

И.А. Зимняя характеризует коммуникативную компетенцию как способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность, реализуя коммуникативное речевое поведение на основе фонологических, лексикограмматических, социолингвистических, предметных и страноведческих знаний, навыков и умений, в соответствии с различными задачами и ситуациями общения в рамках той или иной сферы общения [32, с.219].

Л.КГейхман рассматривает «иноязычную коммуникативную компетенцию», как способность и готовность осуществлять иноязычное общение в определенных программой требованиях, которые, в свою очередь, опираются на комплекс специфических для иностранного языка знаний, умений и навыков: владение языковыми средствами и процессами порождения и распознавания речи грамматические знания, умения, навыки, лексические знания, умения, навыки (с учетом социокультурного лексического минимума); орфографические знания, умения, навыки; произносительные умения и распознавание речи на слух, а также, как дополнительный элемент, умение добиться взаимопонимания, выйти из затруднительного в языковом отношении положения и т.д. [24].

В качестве рабочего определения коммуникативной компетенции мы в своем исследовании понимаем способность и готовность к общению в

заданной ситуации, с возможностью достичь взаимного понимания и результатов целей общения.

Раскрытие внутренней семантики коммуникативной компетентности студента, определение уровня ее развития требуют рассмотрения структуры коммуникативной компетентности. Наличие в коммуникативной компетентности деятельностного аспекта обуславливает возможность конкретизации ее компонентов: мотивационно-ценностного, когнитивного, эмоционального, поведенческого, которые являются частями целого, однако предполагают взаимовлияние, взаимопроникновение и существование каждого в остальных. Это означает: содержание отдельного компонента «раскрывается» через другие, взаимодействует с ними, проявляется в них.

Мотивационно-ценностный компонент отражает:

- коммуникативные ценности, потребности, мотивы, установки: желание получать, передавать и создавать информацию, получать эмоциональную поддержку, стремление к эмпатии и рефлексии в процессе общения;
 - личностные ценности, проявляющиеся в базовых отношениях к себе и другим людям: интерес к личности партнера, потребность переживания радости от общения; отзывчивость на разнообразные явления окружающей жизни; развитая способность понимать, уважать и ценить чувства других людей, проявлять к ним внимание; способность к сопереживанию;
 - социальные установки. Ребята должны понимать, что сотрудничество, общение – это диалог, требующий умения слушать и умерять свой «монологический пыл», проявлять терпимость к идеям и недостаткам партнера. Наконец, важна установка на то, что и в сотрудничестве, и в общении необходимо не только что-то получать самому, но и отдавать другим.
- Когнитивный компонент* представляет собой систему коммуникативных знаний: знания о ценностно-смысловой стороне общения, о личностных качествах, способствующих и препятствующих общению, об эмоциях и чувствах, всегда сопровождающих его, об операциональной (поведенческой) стороне общения; знание атрибутов общения (внешний вид,

средства, формы, время, пространство), стандартов коммуникативного поведения (способов прощания, приветствия, выражения благодарности и несогласия и т.п.); знание способов вербальной, невербальной коммуникации; знания об эмпатии и рефлексии и их применении в процессе общения между людьми; знание о языке, устной и письменной речи. *Эмоциональный компонент* коммуникативной компетентности связан, прежде всего, с созданием и поддержанием позитивного эмоционального контакта с собеседником, саморегуляцией, умением не только реагировать на изменение состояния партнера, но и предвосхищать его. Именно эмоциональный фон создает ощущение психологически благоприятного или неблагоприятного, комфортного или дискомфортного общения. *Поведенческий компонент* представляет собой систему коммуникативных умений:

- перцептивные умения: умение понять позицию другого в общении; умение воспринимать, понимать и правильно оценивать партнера по общению; умение оценивать эмоционально-психологические реакции партнеров по общению и даже прогнозировать эти реакции, избегая тех, которые помешают достигнуть цели общения;
- экспрессивные умения создают единство голосовых, мимических, визуальных и моторных физиолого-психологических процессов;
- умения саморегуляции коммуникативной деятельности: умение организации коммуникативного {пространства и взаимодействия; создания и поддержания позитивного эмоционального контакта с собеседником (Р.И. Комунников, В.В. Соколов); умение вступать в общение, устанавливать контакт с собеседником; умение завершить общение; умения выстраивать стратегии, тактики и техники взаимодействия людей, организацию их совместной деятельности для достижения определенных целей; саморефлексия, выражающаяся в своеобразном слежении человеком за самим собой по ходу общения и дающая ему возможность вносить

своевременные коррективы в свое вербальное и невербальное поведение (А. Бирах, В. Биркенбил, И.Н. Горелов, Е.В. Кузнецова);

- технические умения коммуникативной деятельности: умение общаться в различных ситуациях, в различных жанрах; владение устной, письменной речью, приемами ведения беседы, полемики, дискуссии и т.п. (М.Г. Евградова, Г.Ю. Козлова, Ю.Н. Караулов, Н.Н. Синюкова, В.В. Соколова);

- эмпатийные умения: наблюдательность, проявляемая по отношению к другим людям; способность подростка ставить себя на место другого участника общения и «смотреть» на происходящее, на самого себя его глазами [28].

Существуют исследования, в которых в составе коммуникативной компетенции выделяют четыре отдельные компетенции в соответствии с основными видами речевой деятельности: компетенции в говорении, чтении, аудировании, письме. М.В. Вятютнев выделяет две компетенции – продуцирования и восприятия, в соответствии с процессами порождения и рецепции речи [20, с.72]. Ян Ван Эк выделяет такие компоненты коммуникативной компетенции, как лингвистический, социокультурный, социолингвистический, стратегический, дискурсивный, социальный (Ян Ван Эк, 1999), четыре компонента описывает Дж. Савиньон: грамматический, социолингвистический, компенсаторный и компетенцию речевой стратегии (Савиньон, 1997). В.В. Сафонова выделяет следующие компоненты иноязычной коммуникативной компетенции: языковой (грамматический, лингвистический); речевой (прагматический, стратегический, дискурсивный); социокультурный (социолингвистический, лингвострановедческий) (Сафонова, 1993). Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез рассматривают такие компоненты коммуникативной компетенции:

1) знания о системе изучаемого языка и навыки оперирования языковыми средствами общения;

2) сформированные на основе лингвистических знаний и языковых навыков умения понимать и порождать иноязычные высказывания,

комбинировать их в ходе одного акта общения в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативным намерением;

3) знания социокультурной специфики страны изучаемого языка, а также навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями этого языка в соответствии со спецификой и нормами, регулируемыми вербальное взаимодействие в соответствующем лингвоэтнокультурном сообществе [23, с.100].

Профессор из Индонезии Али Мустади считает, что коммуникативная компетенция состоит из 4 компонентов, в состав которых входит 10 задач, исходя из потребностей говорящих. [94]. Структуру коммуникативной компетенции, по мнению Мустади, мы можем увидеть в **Приложении 3**. Рассмотрим подробнее данную структуру. Али Мустади выделяет грамматический, социолингвистический, дискурсивный и стратегический компоненты. *Грамматический компонент* состоит из пяти задач:

- 1) знание алфавита, букв, цифр, произношение английских звуков;
- 2) понимание основных слов и их значений;
- 3) понимание правил образования словосочетаний, способности создания текстов, описывающих объекты и события;
- 4) понимание правил образования слов и предложений, образование, активного и пассивного залога, прямая и косвенная речь, степени сравнения, герундий и инфинитив, аффиксы и их производные, условные предложения, умение составления предложений – просьбы;
- 5) построение типов предложений: простые и сложные, а также построение предложений: заявление, вопросительные, запрос и восклицательных предложений.

Социолингвистический компонент:

1) способность петь песни, играть, смотреть фильмы, использование драматизации и др. на основе социально - культурного контекста;

2) использовать английский язык в общении в социальном контексте на элементарном уровне;

3) способность составить рассказ о себе и продемонстрировать его.

Дискурсивный компонент:

1) Использование и комбинирование различных форм, таких как стихи, , отчеты, новости, сказы, пародии, выставки, письма, объявления и т.д.

Стратегический компонент:

1) Исходя из ситуации выбрав соответствующие средства для высказывания и коммуникации, используя соответствующий тон голоса, языка тела и жестов [94].

Для целей анализа, каждая задача, называется компетенцией с

с языком функций / английский язык выражений при выполнении задачи
завершение

В состав коммуникативной компетенции, на наш взгляд, входят языковая, речевая, лингвистическая и социокультурная компетенции. Представляется целесообразным представить структуру коммуникативной компетенции в виде схемы (**Приложение 1**) [56].

Развитие компетентностного подхода в образовании привело к появлению понятия «ключевые компетенции», трактуются которые также многозначно. А.В. Хуторской выделяет: ценностно-смысловую, общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную, социально-трудовую и личностную компетенции.

Коммуникативные компетенции, по мнению автора, включают в себя знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Ученик должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения данных компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для ученика каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области [89].

Таким образом, коммуникативная компетенция, с одной стороны, является характеристикой личности человека, его способностью, которая, с другой стороны, проявляется в его поведении, деятельности, позволяя ему разрешать жизненные, практические ситуации (в том числе и коммуникативные). В отличие от отдельного умения или навыка, которые можно тренировать каждое само по себе, развитие компетенции требует включения всего комплекса способностей и умений сразу [35].

1.2. Роль коммуникативной компетенции в процессе развития творчества студентов и организации их проектной деятельности

В современной России остро стоит проблема развития творчества у учащихся. Новые требования времени, новый темп жизни человека ставит новые задачи перед образованием. Необходимыми качествами, которые работодатели хотели бы видеть в своих сотрудниках, помимо высокой квалификации, стали стрессоустойчивость, умение работать в команде, инициативность, креативность. Такая картина связана с тем, что Россия стала частью мирового бизнес-процесса и эти требования, отчасти приходят от западных работодателей, и, как следствие, уже и от российских.

Важность коммуникативной составляющей в процессе коллективного творчества подчеркивал В.И. Андреев. Выделив шесть блоков качеств личности, развитие которых обеспечит готовность человека к успешной творческой деятельности, он включил в их состав блок «коммуникативно-творческих способностей». В нем В.И. Андреев выделяет: способность аккумулировать и использовать творческий опыт других; способности к сотрудничеству в процессе творческой деятельности, способность избегать конфликтов в процессе творчества и разрешать их [7].

Изучая современные иностранные источники о проблемах образования в мире, нами была найдена Белая Книга, вышедшая в Соединенном Королевстве в 1997 г., определяющая основные направления развития творческого образования: наряду с повышением стандартов грамотности и математических способностей, документ призывал в срочном порядке пересмотреть основные акценты образования в преддверии нового столетия и новых запросов, направить силы на раскрытии творческого потенциала каждого молодого человека, так как именно от этого зависит будущее страны и ее экономическое процветание [101].

Исследованию понятия «творчество» посвящены труды многих философов, психологов, педагогов (Н.А. Бердяев, Д.Б. Богоявленская, Е.П. Ильин, С.А. Новоселов, Я.А. Пономарев, Ю.Г. Фокин, и др.) [10, 11, 62, 69, 74, 82 и др.]. Анализ их работ позволил проследить развитие научных представлений о феномене творчества. Так, в средневековой философии творчество понималось как волевой акт, вызывающий бытие из небытия. В начале XX века Н.А. Бердяев поднимает проблему развития личности как носителя творчества. При этом творческую личность он понимал как некоторое иррациональное начало свободы, экстатический прорыв природной необходимости и разумной целесообразности, выход за пределы природного и социального, «посюстороннего» мира [10].

Материалистическое понимание творчества позволяет рассматривать его как деятельность человека по преобразованию природного и социального

мира в соответствии с целями и потребностями человека и человечества на основе объективных законов действительности [95]. По характеру осуществления и результату творчество как созидательная деятельность характеризуется неповторимостью, оригинальностью и наряду с индивидуальной ещё и общественно-исторической уникальностью.

В понимании Л.С. Выготского творчество предстает как создание нечего нового, в том числе и во внутреннем мире самого субъекта [19]. В работах К.К. Платонова творчество понимается как высшая форма мышления, когда человек при решении задач зачастую выходит за пределы требуемого, пытаясь решить их не только известными способами [67].

Психологические аспекты развития творчества А.Л. Галин рассматривает с учетом характерологических особенностей творящей личности, выделяя особенности развития творчества в соответствии с типами характера. При этом он описывает следующие основные элементы творческого процесса: ознакомление с явлением, осмысление, кристаллизация идеи на уровне подсознания, её выражение вовне или осознание, проверка идеи. В своей работе А.Л. Галин доказывает, что творческий подход одинаков для всех видов деятельности [21]. В свою очередь Г.Я. Буш выделяет в творческом процессе создания изобретения четыре стадии: подготовка, замысел, поиск, реализация [13]. Каждая из стадий опирается на информацию об изобретении, опорные знания и методику изобретательства, поэтому каждой из них соответствуют свои методы [45].

Всякое творчество субъективно в том смысле, что создаваемые в его процессе объекты соответствуют потребностям субъекта деятельности, обладают новизной для субъекта деятельности (субъективной новизной) и значимы, полезны для него [48].

Рассматривая творчество как специфический вид человеческой деятельности, авторы выделяют в этой нем такие характеристики, как новизна и общественная значимость нового, особо ценного для обогащения

культуры [62, 44, 14] при этом указывая на важнейшие аспекты (признаки), связанные с самореализацией личности, ее предметным утверждением в мире.

Если результат творческой деятельности субъекта может быть новым для всего человечества (то есть обладает объективной новизной), исходя из анализа имеющейся информации во всем мире на момент получения этого результата, а также является полезным и значимым для общества или человеческой цивилизации в целом, то мы называем такое творчество объективным творчеством [47].

Многие исследователи [11] отмечают, что творчество является высшей формой поисковой активности и естественной потребностью человека. В понимании Д.Б. Богоявленской творчество выступает как высшая форма активности, в которой умственные способности составляют фундамент. Определяя широту и глубину познавательного интереса, они проявляются, преломляясь через структуру личности. Исходя из вышесказанного, творчество определяется как вид человеческой деятельности, направленный на решение творческой задачи, разрешение противоречия. Для этой деятельности необходимы объективные, социальные, моральные и субъективные личностные условия, такие как знания, умения, творческие способности. При этом результат творческой деятельности должен обладать новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью [11].

Как постоянное преобразование содержания внутреннего мира человека рассматривает творчество Д.В. Колесов. При этом особенностью творческого человека, по мнению исследователя, является повышенный интерес к новому в своем внутреннем мире: к новым образам, новым мыслям; ему интересно, что еще он может из этого внутреннего мира получить [42]. Исходя из этого, творчество осознается как познание собственных возможностей.

Рассматривая творчество как специфический вид человеческой деятельности, В.И. Андреев указывает на следующие его существенные характеристики:

- наличие объективных предпосылок и условий для творчества;
- наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- наличие субъективных предпосылок для творчества, таких как личностные качества, положительная мотивация, знания, умения, творческие способности личности;
- социальная и личная значимость, совершенствование развития личности и общества;
- новизна и оригинальность процесса и результата [2 с.49].

На основании анализа известных подходов к пониманию творчества мы согласимся с мнением С.А. Новоселова о том, что творчество есть «мыслительный компонент деятельности человека, включающей сознательную и бессознательную составляющие, целью которой является создание материальных и духовных ценностей, обладающих объективной новизной и общественной значимостью» [63, с. 10]. Определенное таким образом понятие «творчество» охватывает, на наш взгляд, все виды творческой деятельности: художественное творчество, музыкальное, научное, техническое и другие.

Исходя из целей нашего исследования, также важно рассмотреть такое понятие, как проектная деятельность студентов. В настоящее время термин «проектирование» в педагогической литературе и в высказываниях педагогов-практиков употребляется довольно часто. Он связывается с разработкой конкретных уроков, отдельных тем, целых учебных дисциплин, образовательных программ и т.д. [22].

Под методом проектов в дидактике понимается совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательным представлением

результатов [5]. Исследователи единодушны в том, что проектная деятельность является существенным компонентом системы продуктивного образования и представляет собой творческий способ организации образовательных процессов через активные способы действий (планирование, прогнозирование, анализ, синтез), ориентированных на реализацию личностного, субъектного, подхода (М. Ю. Бухаркина, В. В. Копылова, А. П. Кузнецова, О. М. Моисеева, Е. С. Полат, Т. Е. Сахарова, С. Хайнс, Д. Фрайд-Бут и др.). Проектная деятельность оценивается как наиболее эффективный способ формирования коммуникативной компетенции, поскольку метод проектов «позволяет наименее ресурсозатратным способом создать условия деятельности, максимально приближенные к реальным, для формирования компетенций учащихся» и «предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов» [26]. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то «эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути» [68]. Учебное и социальное проектирование позволит учащимся приобрести опыт системного подхода к решению межпредметных, надпредметных и личностных проблем. Потребность в разработке мер, необходимых для формирования коммуникативных компетенций личности учащихся, необходимость обеспечения скоординированного взаимодействия между объектами образовательного процесса с целью более успешного социального и профессионального самоопределения и раскрытия творческого потенциала студентов обусловили разработку целого ряда проектов, разнообразных с точки зрения форм реализации.

Метод проектов привлек внимание русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством С.Т.Шацкого в

1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. Позднее, уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко, но недостаточно продуманно и последовательно внедряться в школу, и постановлением ЦК ВКП (б) в 1931 году метод проектов был осужден. С тех пор в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался (в США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию Дж.Дьюи, ею метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников)» [64]. В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Е.С. Полат считает, чтобы добиться такого результата, необходимо научить учащихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, устанавливать причинно-следственные связи. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема — то конкретное ее решение, если практическая — конкретный результат, готовый к внедрению [1]. В.И. Загвязинский, характеризуя современную теорию обучения, обращает внимание на то, что обучение — важнейшая составная часть воспитания и развития личности. Современная дидактика осуществляет принципы гуманной педагогики, направленные на формирование свободной и творческой личности. По

мнению В.И. Загвязинского, «дидактика не только наука, имеющая свою структуру, логику, инструменты развития практической деятельности, но и искусство, в котором огромную роль играют личность педагога, его культура, эрудиция, педагогический талант, изобретательность, творчество...» [41, С.4].

Метод — дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельностью. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Дидакты и педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи [41].

Е. С. Лопат акцентирует внимание на следующих требованиях к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотезы их решения;

- обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях учителя определяют тематику с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся [41]. В других - тематика проектов, особенно предназначенных для внеурочной деятельности, может быть предложена и самими учащимися, которые, ориентируясь при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные. Чаще темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для повседневной жизни и вместе с тем требующему привлечения знаний учащихся не по одной дисциплине, а из разных областей знаний, их творческого мышления, исследовательских навыков. Результаты выполненных проектов должны быть представлены материально, т.е. оформлены (видеофильм, альбом, компьютерная газета, альманах, доклад и т.д.).

Идея метода проектов претерпела эволюцию. Начиная с конца 80-Х годов XX столетия, в нашей стране начинает формироваться массовая практика проектирования в сфере образования, сопровождающаяся серьезными философскими, методологическими и научными разработками [41, С.].

Л.Н. Буйлова предлагает следующее определение проекта: «Проект - сложная система педагогической деятельности, предположительная схема технологического процесса...; предварительный, предположительный текст какого-либо документа; план, замысел» [41, С.8].

Проектировочная деятельность, считает Л.Н. Буйлова, - процесс прогнозирования стратегии развития и совершенствования образовательной среды, который осуществляется через диагностически - сформулированные цели, позволяющие увидеть конкретно, какой будет эта среда, и какие отношения в ней будут преобладать [41].

В.И. Воропаев проектом называет ограниченное во времени целенаправленное изменение (отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организации [41].

Тезаурус под редакцией Н.Б. Крыловой определяет проектирование как «деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике, промышление того, что должно быть [41]. Проектирование как деятельность, по мнению В.П. Бедерханова и П.Б. Бондарева, содержит определенный инвариант последовательных мыслительных операций:

- позиционное самоопределение;
- анализ ситуации;
- проблематизация;
- концептуализация;
- программирование;
- планирование [41].

По мнению исследователей, проектная деятельность представляет собой способ организации учебного процесса, ориентированный на развитие коммуникативных компетенций студентов, творческую самореализацию его личности, развитие интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов, которые являются средством интеграции, дифференциации и гуманизации образования.

Анализ современной педагогической практики подтверждает необходимость разработки новых моделей формирования коммуникативных компетенций студентов в проектной деятельности как с точки зрения

мотивации, так и эффективности организации образовательного процесса, так как формирование коммуникативных компетенций студентов в проектной деятельности не являлось предметом целенаправленного исследования. Вместе с тем, несмотря на то, что многие аспекты данной проблемы рассматривались учеными, остается целый ряд открытых вопросов. В частности, расходятся мнения авторов по формулировке сущности, содержания и структуры коммуникативных компетенций, не определены подходы к процессу моделирования, не определены педагогические условия формирования коммуникативных компетенций студентов в проектной творческой деятельности [34].

1.3. Теоретическое обоснование формирования коммуникативной компетенции студентов как компонента их подготовки к творческой деятельности в проектных группах посредством сетевого взаимодействия

Учитывая, что в современном мире бизнес становится «безграничным», а технологии развиваются небывалыми в истории человечества темпами, участие в международных проектах стало доступно для большого количества профессионалов. Адекватный уровень компетентности специалиста может дать возможность сегодня работать, находясь в любой точке мира, в сотрудничестве с другими экспертами по проектам их общей профессиональной деятельности. Мы предполагаем, что студентам российских ВУЗов будет важно в их будущей профессиональной деятельности уметь работать в группах, находить нетривиальные решения, работая при этом в поле иностранного языка, которым при большой степени вероятности будет английский.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования третьего поколения дают возможность ВУзам на 50% наполнять свои программы тем содержанием, которое

востребовано работодателями, рынком труда и обществом. Среди общекультурных компетенций заданных в стандартах [72] есть владение одним из иностранных языков не ниже разговорного уровня, однако на практике студент неязыкового факультета чаще всего не обладает тем уровнем компетентности, которого от него требуют современный рынок труда, работодатели и международные партнеры.

Профессионально ориентированное обучение иностранному языку признается одним из основных направлений обновления образования. Многие исследователи отмечают, что наиболее успешной стратегией подготовки специалиста нового типа в условиях расширения международных контактов является «интеграция, сохранение собственной культурной идентичности наряду с овладением культурой страны изучаемого языка» [28,С.277]. Можно выделить следующие ориентиры обновления языкового образования:

- 1) применение социокультурного подхода к организации языкового образования;
- 2) утверждение приоритета соизучения языка и культуры;
- 3) максимальное развитие широкого спектра составляющих иноязычной коммуникативной компетенции.

Иностранный язык позволяет расширить социокультурное пространство личности и культурно самоопределиться, осознать себя культурно-историческим субъектом, характеристиками которого являются толерантность, уважение по отношению к представителям других культур. Можно наблюдать усиление межпредметного потенциала дисциплины «Иностранный язык» благодаря способности языка хранить и транслировать любую информацию. На этапе обучения в высшей школе иностранный язык становится средством профильного обучения, актуализирующим связь между изучаемыми дисциплинами и будущей специальностью [9]. Культурный компонент языкового образования включен различными исследователями в состав разных компетенций:

1. Межкультурная коммуникативная компетенция – «способность достичь взаимопонимания в межкультурных контактах, используя весь арсенал умений для реализации коммуникативного намерения» [70]. Предполагает способность автономного и осознанного управления, контроля и оценки своей деятельности в условиях межкультурного общения.

2. Социокультурная компетенция (как часть коммуникативной компетенции) – способность «ориентироваться в социокультурных маркерах аутентичной языковой среды, прогнозировать возможные социокультурные помехи в условиях межкультурного общения и способы их устранения» [80, С.35]. Предполагает способность использовать и образовывать языковые формы в соответствии с ситуацией общения.

3. Культурная компетенция – «часть национальной культуры, которую индивид усвоил и которой пользуется в теоретическом и практическом плане» [27, С.59] Это комплекс, «включающий норму общесоциальной эрудированности человека в данной среде, сумму правил, образцов, законов, обычаев, запретов, этикетных установок и иных регулятивов поведения, вербальных и невербальных языков коммуницирования, систему общепринятых символов, мировоззренческих оснований, идеологических и ценностных ориентаций и т.д.» [86, С.92].

4. Лингвокультурная компетенция – «представление об общих нормах, правилах и традициях вербального и невербального общения в рамках данной социально-этнической общности [86].

5. Поликультурная компетенция как совокупность культур, в рамках которых специалист способен успешно вести диалог и взаимодействовать с партнерами по коммуникации [84].

Ранее исследователями была выделена языковая компетенция (как совокупность знаний о системе языка, языковые навыки и языковые способности к лингвистическому наблюдению и обобщению), речевая компетенция (осознание общего и специфического в правилах речевого

поведения в изучаемых сферах, общения и оперативное владение этими правилами), социокультурная компетенция (знание национально-культурных особенностей речевого и социального поведения, обычаев и социальных стереотипов носителей языка, а также умение выбирать правильный стиль поведения в конкретной ситуации) в качестве необходимых компонентов подготовки по иностранному языку. На современном этапе глобализации и усиления межкультурных контактов в качестве цели языкового образования выдвигается формирование комплексного личностного ресурса – межкультурной коммуникативной компетенции, которая предполагает овладение умением сравнивать, сопоставлять культуры, способностью выступать в качестве полноценного участника межкультурной коммуникации [81].

Понятие межкультурная компетенция стало предметом активного обсуждения в 90-х годах XX столетия в результате переосмысления концепции коммуникативного подхода к обучению иностранным языкам. Возникла необходимость усиления культурологического компонента в иноязычной подготовке будущих специалистов, анализа лингвокультурного опыта обучающегося в рамках родной культуры и специфики восприятия им иноязычной реальности, учета междисциплинарных связей. Как отмечает Л.В. Яроцкая, термин межкультурная коммуникативная компетенция означает компетенцию коммуникативную по целевой обусловленности, но при этом имеющую когнитивное основание – знание специфики взаимодействия образов двух и более культур [90]. Современные данные психолингвистики и лингводидактики свидетельствуют о том, что в контексте межкультурного общения межкультурная компетенция является коммуникативной, так как диалог культур представляет собой общение образов разных культур в рамках сознания носителя конкретной культуры, которому удалось воспринять в ходе рефлексии образы иноязычной культуры, сопоставив их с образами родной культуры [76]. Знание родной и чужой культур, умение

сравнивать, сопоставлять и объяснять явления разных культур являются диалогичными (коммуникативными). Существует глубокая взаимосвязь между коммуникативной и когнитивной (знание культуры страны изучаемого языка) составляющих, так как их становление, а также и оценка уровня сформированности возможны только внутри системы, которой является межкультурная коммуникативная компетенция [81].

Таким образом, межкультурная коммуникативная компетенция является «высшим уровнем владения способами осуществления межкультурной коммуникации между партнерами по взаимодействию, представителями различных культур и социумов» [90, с.146]. Данная компетенция является развивающейся системой со специфическим взаимодействием составляющих ее структур и предполагает наличие полноценного комплекса знаний, умений, навыков, свойств личности. Структура межкультурной коммуникативной компетенции представляет собой совокупность знаний о родной и иной культурах (когнитивный аспект), умений и навыков практического применения этих знаний (поведенческий аспект), а также совокупность определенных качеств личности (личностный аспект) и практический опыт взаимодействия с представителями иной культуры.

Дисциплина «Иностранный язык» включена в блок гуманитарных, социальных и экономических наук и формирует общенаучные (фундаментальные) компетенции. Конечная цель курса заключается в формировании профессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции, с которой связаны следующие качества будущего специалиста: способность осуществлять межкультурные контакты в профессиональной сфере, конкурентноспособность, стремление к профессиональному самосовершенствованию, мобильность и готовность действовать в постоянно меняющемся многоязычном и поликультурном мире. В примерной программе дисциплины «Иностранный язык» представлена структура профессионально ориентированной

межкультурной коммуникативной компетенции, состоящая из следующих элементов [70]:

1. Коммуникативная компетенция – способность средствами изучаемого языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках той или иной сферы деятельности. В ее основе лежит комплекс умений, позволяющих участвовать в речевом общении в его продуктивных и рецептивных видах. Коммуникативная компетенция включает следующие компетенции: лингвистическую, социолингвистическую, социальную, дискурсивную, стратегическую.

2. Прагматическая компетенция (способность понимать и порождать иноязычный дискурс с учетом культурных различий);

3. Общая компетенция (способность расширять собственную картину мира и дополнять ее знаниями о других странах и культурах, полученными из разных источников информации);

4. Когнитивная компетенция (владение интеллектуальными умениями);

5. Межкультурная компетенция (способность достичь взаимопонимания в межкультурных контактах);

6. Компенсаторная компетенция (владение вербальными и невербальными средствами коммуникации);

7. Профессиональная компетенция (способность осуществлять профессиональное общение в стране и за рубежом).

Как уже отмечалось, межкультурная компетенция – это способность ориентироваться и адекватно вести себя в ситуациях пересечения культур.

Анализ и сопоставление методических моделей соизучения языка и культуры (М.Вурам [93], В.В. Воробьев [16], П.В.Сысоев [84], В.П. Фурманова [53]) показывает, что авторы выделили следующие аспекты языкового образования в контексте межкультурного взаимодействия:

1. Использование культуроведческого, страноведческого материала

в качестве основы при разработке учебно-методического комплекса по иностранному языку;

2. Формирование навыков и умений анализа и сопоставления различных культур;

3. Стилизовое, жанровое разнообразие учебного материала;

4. Культурное самоопределение обучающихся средствами изучаемого языка.

В современных исследованиях представлены различные структуры и модели формирования иноязычной коммуникативной компетенции для различных сфер профессиональной деятельности. Рассмотрим модель для педагогических вузов.

Е.И. Воробьева разрабатывает модель профессионально направленного формирования лингвострановедческой компетенции учителя иностранного языка [17] Е.П. Артамонова рассматривает формирование иноязычной коммуникативной компетентности у будущих учителей иностранного языка на основе социокультурного подхода [4]. Необходимыми направлениями образовательного процесса становятся: 1) соизучение языка и культуры; 2) включение в образовательный процесс страноведческого, культуроведческого материала; 3) сочетание коммуникативного и контекстного подходов. Изучая процесс формирования социокультурной компетенции студентов педагогического вуза, Д.С. Мельникова выделяет следующие ее компоненты: 1) психологический (культурно- ориентированные знания, навыки, умения опознания, интерпретирования и употребления социокультурно маркированных единиц в речи, особые свойства личности (наблюдательность, непредвзятость, восприимчивость);

2) лингвистический (социокультурная лексика, фразеологизмы);

3) речевой (комплекс культуроведческих и страноведческих текстов);

4) социальный (совокупность сфер общения и социальных ситуаций) [54].

Осуществив анализ работ современных исследователей проблемы формирования иноязычной коммуникативной компетенции, можно сделать вывод о том, что одной из целей обучения иностранному языку в высшей школе становится процесс установление глобальных межкультурных связей. Эта задача предполагает овладение обучающимися умением сравнивать, сопоставлять иноязычную и родную культуры, находя общие и специфические черты, с целью эффективного участия в межкультурном взаимодействии. Межкультурная коммуникация определяется как адекватное взаимодействие двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным культурам. Подготовка специалиста, способного к подобному взаимодействию, требует особого преобразования субъектного опыта, развития особых личностных качеств средствами иностранного языка, т.е. формирование вторичной языковой личности в контексте диалога культур. Кроме того, на современном этапе становится очевидной тенденция изучения языка, используемого в определенном социальном или культурном контексте [81].

Процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции в высшей школе предусматривает поэтапную педагогическую деятельность. Эффективное формирование иноязычной коммуникативной компетенции в контексте диалога культур возможно при соблюдении ряда педагогических условий:

1) развитие коммуникативных умений в социокультурном контексте;

2) сопоставление культур (именно в этом случае становятся очевидны специфические черты определенной культуры и проблемы межкультурного взаимодействия);

3) наличие разнообразного аутентичного материала, соотносящегося с различными каналами восприятия (тексты, аудиозаписи, видеоматериалы);

4) сочетание различных форм работы (фронтальная, индивидуальная, групповая);

5) создание системы разнообразных заданий, моделирующих реальные ситуации повседневного или профессионального общения, проблемных и творческих заданий, стимулирующих развитие критического мышления, самостоятельности и познавательной активности. Поставленная перед современным образованием задача требует новых технологий для успешного формирования коммуникативно-творческой компетенции студентов ВУЗов.

Е. В. Зиятдинова раскрывает основные принципы эффективного формирования коммуникативной компетенции учащихся образовательного учреждения средствами проектной методики:

- изменение образовательной среды: достижение реальной эффективности при формировании коммуникативной компетенции и использование полученных знаний на практике мы видим в привлечении к работе над созданием проектов преподавателей профильных предметов;

- использование проблемного подхода: переход от предметного формирования групп-участников проекта к проблемному или предметно-проблемному, объединение участников проекта по направлению деятельности;

- лично-отно-ориентированная направленность: организация образовательного процесса с использованием лично-отно-ориентированного подхода, деятельностных методов с выходом на конкретный практический результат обучения: создание продукта, разработку проекта;

- создание инновационной среды: включение учащихся в проектную деятельность, создание условий для успешной разработки проектов;

- учет специфики профиля образовательного учреждения: при выборе

тем, при разработке форм проектов следует учитывать техническую направленность образовательного учреждения, поскольку каждая специальность имеет «свой образ»;

- сопровождение практической деятельности учащегося: здесь мы имеем в виду информационную и организационную помощь преподавателя при создании проектов различных форм. Евгения Вячеславовна выделяет эффективные телекоммуникационные проекты, в плане раскрытия творческого потенциала учащихся (телемосты, видеоролики, документальные фильмы, видеointервью, пресс-конференции, лабораторные исследования с использованием средств телекоммуникации), спецификой которых являлось использование при их реализации межотраслевой и межрегиональной информации из различных сфер жизни общества, наблюдения за природным, химическим, языковым, социальным явлением, его анализ, требующий сбора данных в разных регионах для решения поставленной проблемы; сравнительное изучение эффективности использования альтернативных способов решения проблемы [34].

Одним из способов решения данной проблемы, на наш взгляд, может стать применение проектной технологии обучения как в учебной деятельности, так и во внеучебной [30]. При этом содержание творческого проекта, должно быть направлено, как на развитие способности креативно мыслить, так и на достижение творческого результата с максимально возможным использованием каждым субъектом творческого процесса хотя бы одного-двух иностранных языков. Для этого на этапе подготовки проекта необходимо применять такие технологии активизации индивидуального и группового творчества, которые способствовали бы мотивации и адаптации участников проекта к творческой деятельности на иностранном языке, и использовали бы возможности объединения и взаимообогащения особенностей культур, в которых воспитывались участники проекта. Одной из таких технологий в России является ассоциативно-синектическая технология (АС-технология) активизации творческой деятельности АСТ

применяется с 1995 года на разных ступенях образования – в среднем, среднем профессиональном, высшем профессиональном образовании, и всегда проводилась на русском языке с русскоговорящими студентами. Использование АСТ при формировании коммуникативной компетенции студентов может стать эффективным средством.

Развитие сетевого взаимодействия вузов разных стран привело к идее использования интернет ресурсов для организации проектной деятельности студентов, направленной на формирование креативной и коммуникативно-творческой компетентностей.

Актуальность реализации сетевого взаимодействия в сфере образования подтверждается в ст.15, п.1 нового закона «Об образовании в Российской Федерации», в новых федеральных государственных образовательных стандартах, в виде профессионального стандарта педагога, а также в концепции поддержки развития педагогического образования. Образовательную сеть А. И. Адамский определяет как совокупность субъектов образовательной деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения результативности и качества образования друг друга. По определению Н.С. Бугровой, сетевое взаимодействие - это новая культура совместной деятельности, предполагающая готовность к партнерству при сохранении своей уникальности, невозпроизводимости стержневых профессиональных компетенций, направленная на взаимовыгодность и реальный экономический и социальный эффект от сотрудничества заинтересованных сторон [12]. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений представляет собой их совместную деятельность, которая обеспечивает возможность обучающемуся осваивать образовательную программу с использованием ресурсов нескольких образовательных учреждений. Для сетевого взаимодействия как вида совместной деятельности характерны признаки высокого уровня культуры отношений, которые выражены в следующих принципах: доверие между партнерами, общие цели и ценности, добровольность и

долговременность партнерских отношений, а также признание взаимной ответственности субъектов взаимодействия за результат их совместной деятельности. В сетевом взаимодействии субъекты могут преследовать разные интересы, однако каждый из них заинтересован в партнерских отношениях (синергетический эффект) [31].

Можно выделить несколько положительных моментов при организации сетевого взаимодействия.

1. Использование сетевого взаимодействия для инновационного развития ОУ позволяет преодолеть ограниченность взаимодействия личными связями, отдельными проблемными вопросами педагогической практики и приводит к появлению новых форм взаимодействия, созданию проектных групп и ресурсного центра (головного учреждения) образовательной сети.

2. Возможности сетевого взаимодействия позволяют развивать технологии проектирования. Совместное проектирование на основе сетевого взаимодействия расширяет масштаб инновационной деятельности педагогов и студентов. Новая позиция педагога как соразработчика позволяет ему увидеть значимость инновационной деятельности, что оказывает влияние на вовлеченность в инновационную деятельность большего количества педагогов и руководителей.

4. При сетевом взаимодействии выстраивается новая форма совместной деятельности, которая строится вокруг предмета коллективных разработок.

5. Создание сети образовательных учреждений при реализации инновационных проектов предполагает и создание эффективных коммуникаций в сети, единой информационной системы для инновационного развития образовательных учреждений.

6. Управление сетевым взаимодействием требует создания ресурсного центра, который организует сопровождение и поддержку сетевого взаимодействия. Руководит работой «сетевого сообщества» научный руководитель, также в сети могут быть распределены следующие функции:

менеджер образовательного проекта, тьютор, тренеры, эксперты, модератор, аналитик, методист, методолог, редактор сайта и вебмастер.

7. Использование сетевого взаимодействия позволяет преодолеть локальность инновационных процессов, расширить масштаб внедрения инновации, повысить инновационный потенциал разработок, выйти на более высокий уровень, в том числе и федеральный [6].

Таким образом посредством сетевого взаимодействия можно не только распространять инновационный и научный опыт, создавать, принимать участие в различных проектах, но также, сетевое взаимодействие является техническим средством формирования коммуникативной компетенции студентов.

Для эффективной организации «дистанционного» взаимодействия студентов в проектных группах по решению творческих проблем необходим сбалансированный подход к выбору средств, с помощью которых можно обеспечить выполнение требований формирования креативной и коммуникативно-творческой компетентностей.

Выводы по первой главе

1. Анализ психолого-педагогической литературы подтвердил актуальность решения проблемы формирования коммуникативной компетенции в сетевом взаимодействии творческих проектных групп.
2. Выделены и определены основные компоненты формирования коммуникативной компетенции, а именно: языковой, речевой, лингвистический и социокультурный.
3. Теоретически обосновано, что необходимым условием формирования коммуникативной компетенции студентов является организация проектной деятельности в работе международных творческих групп.

4. Теоретически аргументировано, что процесс формирования коммуникативной компетенции студентов станет эффективнее при работе в сетевом взаимодействии студентов в творческих проектных группах.
5. Выделен и систематизирован ряд педагогических условий, при которых формирование иноязычной коммуникативной компетенции в контексте диалога культур будет эффективнее.

Глава 2. ОПЫТНО - ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ В СЕТЕВОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТНЫХ ГРУПП.

2.1. Анализ состояния процесса формирования коммуникативной компетенции при подготовке учителей начальных классов в УрГПУ.

Целью изучения иностранного языка в высшей школе является формирование многомерной профессиональной картины мира средствами иностранного языка при одновременном овладении ключевыми компетенциями: ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной, социально-трудовой, компетенцией личностного самосовершенствования [65].

Практические занятия по иностранному языку в институтах неязыковой направленности ориентируют обучающихся на овладение языком как средством общения в рамках избранного направления подготовки [51]. Занятия имеют практическую направленность, т.е. предполагается, что обучающиеся должны овладеть языком с целью приобретения дополнительной информации в сфере профессиональной деятельности, поэтому обучающиеся знакомятся с общенаучной, специальной терминологией.

В связи с введением дисциплины «иностранный язык» как обязательной в программу начального образования, специалистов начального образования необходимо подготовить к работе с информацией на иностранном языке, международным контактам, активному использованию иностранного языка в будущей профессиональной деятельности с целью повышения квалификации.. Дисциплина «Иностранный язык» имеет и важную гуманитарную направленность, обеспечивая мировоззренческую и общекультурную подготовку. Основная

цель дисциплины «Иностранный язык» в вузах России заключается в подготовке специалистов к практическому использованию иностранного языка в профессиональной и личной сферах, что предполагает формирование способности и готовности к межкультурному общению, умения соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями и условиями общения.

Иностранный язык — предмет особого рода. Он отличается от большинства других предметов, изучаемых в высшей школе (равно как и в системе обучения взрослых) по нескольким параметрам. Во-первых, неправомерно говорить о знании языка в том смысле, в каком можно говорить о знании физики или биологии. Конечный результат обучения языку - не усвоение языковых знаний, а создание у обучаемых системного представления об иностранном языке, сформированности у них практических навыков устной (говорения), письменной речи, слушания и понимания (аудирования), наконец, чтения, способности успешно применять эти навыки для выражения своих мыслей, понимания содержания и смысла на слух или на глаз, - вообще для решения того, что, в методике и психологии называется коммуникативными задачами.

Обучение иностранному языку на неязыковых факультетах осуществляется следующим образом:

1 и 2 курс предусматривает сразу несколько направлений в работе преподавателя и студентов:

1. Чтение, перевод, анализ, постановка вопросов и ответ на них, пересказ текстов.
2. Инструментом, открывающим определенные возможности в качественном решении первого пункта, является знание студентами грамматики иностранного языка, поэтому важной стороной работы преподавателя со студентами на протяжении всего курса обучения является повторение, закрепление, расширение и углубление знаний по грамматике. Это

осуществляется как в процессе повторения и углубления знаний теории, так и в практической работе над грамматическими упражнениями.

3. Не менее важной стороной деятельности преподавателя на этом этапе является работа по развитию навыков устной речи студентов, ее обогащение и усовершенствование. Именно этот аспект помогает устанавливать межпредметные связи. Это осуществляется при изучении страноведческих тем, истории и настоящего состояния страны изучаемого языка, положения (политического, экономического) в нашей стране и за рубежом.

4. Важным аспектом работы преподавателя является «домашнее чтение».

Необходимо отметить, что абитуриенты, поступающие в учебные заведения имеют различный уровень подготовки по иностранному языку, что не позволяет каждому студенту в полной мере выполнять и соответствовать требованиям преподавателя [82].

Также стоит отметить, что для аудиторных занятий, растет роль самостоятельной работы по иностранному языку и различных технических средств обучения, позволяющих оптимизировать учебный процесс [65]. Однако постоянная самостоятельная самоподготовка имеет и свои минусы: во-первых при самостоятельных занятиях сложно найти собеседника для разговорной практики. Работая даже с самым лучшим пособием, очень трудно выработать навыки устного общения. Во-вторых, при самостоятельной работе непросто избежать ошибок и их закрепления на уровне автоматизма, а переучиться труднее, чем научиться. При занятиях с преподавателем все ошибки немедленно замечаются и при необходимости корректируются. В-третьих, при самостоятельном изучении языка у любого человека неизбежно возникают вопросы, ответы на которые невозможно найти ни в одной имеющейся у него книге. Существует и такая проблема, как контроль усвоения пройденного материала. Несомненно, устная речь и в первую очередь говорение осуществляется непосредственно в присутствии собеседников. Однако обучение говорению предполагает определённые стадии, для которых самостоятельная работа является наиболее адекватной

формой. В самостоятельную работу целесообразно включать определённые звенья работы над языковым материалом - знакомство с ним и частично тренировку в его употреблении. Что касается чтения, то этот вид деятельности совершается читателем главным образом наедине с собой, следовательно, самостоятельная работа вполне ему соответствует. Аудированием в настоящее время можно заниматься не только в группе с голоса преподавателя или в фонозаписи. Существует множество обучающих аудио- и компьютерных программ для самостоятельной работы. Обучение письму также предполагает определённые этапы, на которых самостоятельная работа играет существенную роль, поэтому в условиях дефицита времени и приоритета профильных дисциплин основное внимание уделяется письменной коммуникации: чтению научно-популярных текстов и текстов по специальности, а также овладению приемами реферирования и конспектирования.

Таким образом, можно наблюдать ряд противоречий между:

- ориентацией российского высшего профессионального образования на международные стандарты и требования к современному уровню профессиональной подготовки специалистов и условиями обучения в институтах неязыковой направленности;
- необходимостью формирования профессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся и недостаточной разработанностью методик, учитывающих современную специфику профессиональной деятельности и уровень подготовки студентов;
- требованием подготовки специалистов к эффективной межкультурной коммуникации в сфере профессиональной деятельности и недостаточностью технологий.

Таким образом, необходимо решить задачу обучения студентов с различным уровнем языковой подготовки, преимущественно низким и средним при ограниченном бюджете учебного времени. В условиях

обучения иностранному языку следует увеличить удельный вес групповой творческой работе, под которой понимается работа над проблемно-познавательными заданиями, решение системы творческих задач, выполнение заданий, требующих изучения дополнительной литературы, сравнения и сопоставления различных фактов - всё то, что способно пробудить воображение, фантазию, мечту, критичность ума и широту кругозора. Чаще всего преподавателями иностранного языка даются задания, требующие воспроизведения и работы памяти. Бесспорно, это очень важно. Но если выбор тем для самостоятельной работы на деле подчиняется общей идее, рассчитанной лишь на проверку усвоения уже известного, то тогда нет условий для формирования глубокого учебного интереса.

.Дисциплина «Иностранный язык» призвана развивать личностные качества и когнитивные умения, требующиеся для осуществления профессиональной деятельности. Для достижения оптимального результата при обучении иностранному языку компоненты, составляющие иноязычную коммуникативную компетенцию, должны рассчитываться исходя из специальных требований будущей профессиональной деятельности студентов, а также особенностей и возможностей изучающих язык, т.е. должны быть адаптированы к культурной и профессиональной сферам.

Задача заключается в том, чтобы предложить учебному коллективу такую совместную деятельность учения, которая была бы личностно-значимой, имела бы общественную ценность, сплачивала бы коллектив, способствовала активному формированию личности через систему положительных межличностных отношений. Традиционная методика обучения иностранным языкам пока еще недостаточно учитывает «человеческий фактор», т.е. основную характеристику

совместного процесса деятельности - ее субъект, активность обучаемых в усвоении предмета деятельности. Интенсивное обучение осмысливается специалистами как оптимальная реализация тенденций научно-технического прогресса и некоторых прогрессивных тенденций в педагогике и психологии обучения.

2.2. Реализация организационно-педагогического обеспечения формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп.

Поставленная перед современным образованием задача требует новых технологий для успешного формирования коммуникативно-творческой компетенции студентов ВУЗов. Одним из способов решения данной проблемы, на наш взгляд, может стать применение проектной технологии обучения на уроках иностранного языка [30].

Панина Л. П. считает, что *организационно-педагогическое обеспечение* – система организационных мероприятий, обеспечивающих достижение поставленных педагогических целей [66]. С точки зрения В. В. Измайловой, под процессом педагогического обеспечения понимается специфический вид профессиональной деятельности, предполагающий активизацию личностных и институциональных ресурсов, необходимых для реализации эффективности того или иного процесса [37]. В своем исследовании мы будем использовать определение С. В. Голицыной, которая определяет организационно-педагогическое обеспечение, как систему мероприятий и средств по созданию необходимых педагогических и прочих условий гарантированного достижения поставленных педагогических целей [25].

Исходя из задач нашего исследования также рассмотрим понятие *методическое обеспечение*. Термин «методическое обеспечение» используется в педагогике в двух смыслах: как процесс и как результат. Методическое обеспечение как процесс – это планирование, разработка и

создание оптимальной системы учебно-методической документации и средств обучения, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в рамках времени и содержания, определяемых профессиональной образовательной программой. Методическое обеспечение как результат – это совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебных пособий и т.д.), представляющих собой системное описание образовательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике. В этом смысле методическое обеспечение является дидактическим средством управления подготовкой специалистов, комплексной информационной моделью педагогической системы, задающей структуру и отображающей определенным образом ее элементы.

Методическое обеспечение – это необходимая информация, учебно-методические комплексы, т.е. разнообразные методические средства, оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, научно-экспериментальной, воспитательной, организационно-массовой, досугово-развлекательной деятельности.

В нашем исследовании под составом методического обеспечения понимается совокупность документов, описывающих технологии обучения, методы выбора и применения способов и инструментов обучения и учения для получения заданных компетенций [15].

Разрабатывая творческий экспериментальный проект, направленный, с одной стороны, на развитие способности креативно мыслить, а, с другой стороны, на работу над проектом на иностранном языке, мы столкнулись с необходимостью разработки современных эвристических технологий, адаптированных для применения на английском языке, которые позволят объединять подходы к решению проблем в различных культурах. Одной из технологий известных в России по развитию креативного мышления является АСТ – ассоциативно-синектическая технология, разработанная профессором Новоселовым С.А. и применявшаяся в рамках разных курсов, таких, как, например, уроки технологии, технического творчества, дизайна, основ

профессионального творчества, литературы, рисования, психологических основ развития творчества. Целью этой технологии является поиск новых задач и вариантов их решений с использованием ассоциативных методов и синектики (У. Гордон), то есть поиск противоречий и формулирование проблем проходит коллективно в малой группе, в которой присутствуют один или два специалиста-эксперта [96].

В ассоциативно-синектической технологии значительное место отводится операциям визуализации элементов творческого поиска, но без применения средств компьютерной графики [60]. Для детализации алгоритма применения компьютерной графики в АСТ посредством реализации предложенных этапов был проведен структурный анализ этой технологии на основе подхода В.П. Беспалько с выделением в ней мотивационного компонента, алгоритма управления учебно-творческой деятельностью и алгоритма функционирования – алгоритма самостоятельной учебно-творческой деятельности студентов.

Мотивационный компонент АСТ направлен на «включение» психологических механизмов креативности и реализуется на первом этапе применения технологии активизации творческой деятельности посредством проведения упражнений-тренингов: поиска новых смыслов и образов по схеме «реальность – абсурд – новая реальность» (Э. де Боно); поиска новых смыслов и образов в известных поэтических миниатюрах посредством разрушения и введения новых связей между их структурными элементами; поиска объединяющего образа для синтеза сюжетов и смыслов разных поэтических миниатюр [91].

Алгоритм управления в АСТ реализуется на всех ее этапах посредством организации учебно-творческой деятельности в соответствии со следующими принципами: самостоятельности учащихся в поиске творческих задач и путей их решения; взаимосвязи творчества учащихся с их познавательной деятельностью; комбинирования задач и способов их решения; синтеза логического и эмоционально-образного видов мыслительной деятельности;

управляемого включения механизмов взаимодействия осознанной и неосознанной информации (С.А. Новоселов).

Алгоритм самостоятельной учебно-творческой деятельности студентов включает в себя следующие этапы: выполнение упражнений по применению известных эвристических методов; изобретение новых игр, основанных на комбинировании конструктивных элементов; разработка «поэтического конструктора», элементами которого являются фрагменты поэтических миниатюр, их образы и смыслы; деятельность по комбинированию образов и смыслов поэтических миниатюр; разработка визуальных образов, соответствующих поэтическим образам; создание композиции из деталей «визуально-поэтического конструктора»; рефлексия найденных новых смыслов, поэтических и визуальных образов и их выбор в качестве источника и материала для новых изобретательских и проектных идей; выбор объекта изобретения на основе рефлексии его аналогии с созданными поэтическими и визуальными образами; поиск новой структуры и новых форм объекта изобретения с помощью одного из ассоциативных методов; переход к стандартным процедурам решения творческих задач; объективизация творческого результата с использованием процедур анализа изобретений [61].

Ассоциативно-синектическая технология (АСТ) развития творчества направлена на преодоление объективно существующего, формирующегося в психике человека независимо от его воли и сознания познавательно-психологического барьера [40]. Понятие познавательно-психологического барьера (ППБ) ввел академик Б.М. Кедров при разработке концепции научно-технического творчества. Эта концепция построена на учёте взаимосвязи трех категорий диалектической логики: единичности, особенности, всеобщности, отражающих последовательные ступени в процессе научно-технического творчества и в то же время сосуществующих и взаимодействующих в единстве между собой в качестве необходимых сторон творческого процесса. Концепция подчеркивает диалектическое единство

генетического и структурного подходов к изучению процесса научно-технического творчества, объясняя генезис движения исследовательской мысли, т.е. её исторический и логический ход, и одновременно структуру взаимодействующих исторических, социальных и психологических факторов, обуславливающих этот ход [36].

С.А. Новоселов отмечает, что преодолению познавательно-психологического барьера способствует организованная по специальному алгоритму деятельность, направленная на ассоциацию осознанной информации, хранящейся в сфере бессознательного, с неосознанной информацией, которая представляет собой отпечатки реального мира со всеми его открытыми и ещё не открытыми явлениями, закономерностями и законами, со всеми сделанными, а также информационными предпосылками новых изобретений [59]. Изначально им предполагалось реализовать технологию при работе со стихами, но впоследствии оказалось результативным использование графики, так как это вызывает появление большего числа эмоций и образов. Реализация этой возможности изменила технологию развития творчества в процессе конструирования искусственных стихов, расширила диапазон развиваемых способностей и возможных творческих результатов, что потребовало корректировки названия технологии, которое отражало бы усиление ее творческой проектной направленности. Так появился термин «Дизайн искусственных стихов» [55]. в основе которого лежит ассоциативно-синектическая технология.

Автор также отмечает, что развитие творчества в процессе конструирования стихов предоставляет широкие возможности для организации коллективной творческой деятельности. Над разработкой взаимосвязанной поэтической и визуальной конструкции могут работать вместе до 7-10 студентов. При этом у преподавателя появляется неожиданная для данного вида деятельности, но очень интересная и таящая в себе значительные ресурсы творчества возможность управлять процессом проектирования искусственных стихов и соответствующих визуальных

композиций и влиять на него. Педагог становится режиссером-постановщиком творческого проекта, объединяющего в себе как минимум три-четыре вида творческой деятельности: в сфере поэзии, в сфере изобразительного искусства, в сфере техники и в сфере дизайна (как технического, так и графического) [55].

АСТ применяется с 1995 года на разных ступенях образования – в среднем, среднем профессиональном, высшем профессиональном образовании, и всегда проводилась на русском языке с русскоговорящими студентами.

В феврале – июне 2011 года на базе Института международных связей в г. Екатеринбург был впервые проведен творческий проект по применению АСТ на английском языке со студентами 1 курса (9 человек) дневной формы обучения факультета международных отношений. До проведения эксперимента со студентами был проведен опрос, в ходе изучения результатов которого выяснилось, что все студенты испытывали нехватку навыков креативного мышления, и также, все студенты отметили, что навыки такого мышления в будущем могут стать конкурентным преимуществом в их профессиональной деятельности. Своей целью коллеги ставили формирование коммуникативно-творческой компетенции посредством творческого проекта, основанного на ассоциативно-синектической технологии. Эксперимент показал, что все студенты-участники проекта отметили свой повысившийся уровень навыков креативного мышления, также все участники проекта предложили свои творческие решения поставленных проблем на английском языке. Также нужно сказать о повышенной мотивации студентов к использованию английского языка работая в творческой группе.

Продолжая экспериментальную работу в направлении развития коммуникативно-творческой компетентности, организаторами 3 марта 2012 года был запущен международный творческий проект «Yekaterinburg and York hand in hand» («Екатеринбург и Йорк взявшись за руки»), в котором

принимали участие студенты разных учебных заведений г. Екатеринбурга и старшие школьники г. Йорк. Проект состоял из 4-х этапов, два из которых прошли в 2011 – 2012 учебном году. Три этапа проекта предполагалось проводить дистанционно – обмен студентами видеосообщениями, роликами, наличие виртуального пространства в форме сообщества в одной из социальных сетей, общение по Скайпу, четвертый этап предполагал физический обмен студентами, возможное внедрение идей студентов выработанных по ходу проекта, что могло стать инновационной деятельностью (реализованным на практике творческим решением). С российской стороны в проекте участвовало 22 студента, с британской – 15 школьников. Учебные заведения Екатеринбурга были представлены Институтом международных связей, Уральским государственным педагогическим университетом, школой № 76. Проект был замечен российской и международной общественностью и СМИ – сюжет в новостях канала АТН (г. Екатеринбург), сюжет в новостях канала Просвещение (г. Москва), свое обращение к участникам проекта было записано послом Соединенного Королевства в России м-ром Тимом Бэрроу, впоследствии чего на сайте посольства появилась статья о прохождении такого международного проекта.

Темой совместного проекта стало творческое решение проблем городов, в которых жили участники – Екатеринбурга и Йорка. На первом этапе команды обменялись списком вопросов о жизни городов друг друга, и подготовили друг другу видеоответы на английском языке. Далее студенты выделили по три ключевые, на их взгляд, проблемы своего города, которые были отправлены противоположной команде для их дальнейшего творческого решения. Одной из технологий, которые применялись для творческого решения проблем, стала АСТ. Применение данной технологии позволило российским и британским студентам повысить уровень своей коммуникативно-творческой компетенции.

Разрабатывая планы дальнейшего совершенствования педагогической технологии формирования коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя готовность к творческой деятельности в составе проектных групп, участники которых характеризуются ментальными особенностями, связанными с особенностями национальных образовательных систем и с особенностями формирования мышления в условиях конкретной языковой среды, мы ориентируемся на следующие идеи:

- подготовительная работа в билингвальных проектных группах должна включать в себя обучение иностранному языку (языку иностранных партнеров, т.е. русские студенты будут учить английский язык, а английские студенты – русский) и овладение студентами предметными знаниями в определенной профессиональной области, а также в области методологии творческой деятельности, на основе взаимосвязанного использования двух языков в качестве средства образовательной и творческой деятельности;

- одновременно с обучением языку и овладению предметными знаниями подготовительная работа в билингвальных проектных группах должна включать в себя формирование коммуникативной компетенции в билингвальном диалогическом образовательном пространстве и пространстве совместного творчества, что позволяет личности успешно реализовать себя в условиях межкультурной коммуникации. Важным результатом работы в данной группе будет являться готовность студентов осуществлять эффективное межличностное, межгрупповое и межкультурное общение, как на родном, так и на иностранном языке в ситуациях нового вида [30].

2.3. Совершенствование организационно-педагогического и методического обеспечения в процессе формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп

Развитие сетевого взаимодействия вузов разных стран привело к идее использования интернет ресурсов для организации проектной деятельности студентов, направленной на формирование креативной и коммуникативно-творческой компетентностей.

Количество Интернет-ресурсов, обслуживающих сегодня различные образовательные потребности студентов, растет, зачастую обгоняя процесс осмысления возможностей их использования, начиная от веб-реализаций популярных офисных пакетов (в виде Office Online, Google Documents и т. д.), заканчивая веб-сервисами узкого назначения (MyStudyLife, Twiddla, Академия Google и т. д.). Поэтому для эффективной организации «дистанционного» взаимодействия студентов в проектных группах по решению творческих проблем необходим сбалансированный подход к выбору средств, с помощью которых можно обеспечить выполнение требований формирования креативной и коммуникативно-творческой компетентностей.

Вариант такого набора средств был проверен в концепции созданного усилиями творческих групп Уральского государственного педагогического университета и социально ориентированного предприятия «CreaWise» – интернет-ресурса CreaWise CIC (creawise.org).

Центральным звеном его архитектуры является **CreaWise Social Network**. «Движок» социальной сети обеспечивает наиболее знакомый для возможных участников творческой группы способ диалога посредством Интернет-ресурса, или Интернет-ресурса и конечного пользователя [81].

Социальная сеть **CreaWise Social Network** (далее – сеть) является условно-закрытой. Она не индексируется поисковыми и другими

автоматическими (например, спам-боты) системами, однако, регистрация в ней открыта для всех желающих реализовать и развить свои творческие способности, совершенствовать свою компетентность в работе в международных проектных группах. Сеть построена на open-source движке OXwall и является модульной. Модули можно использовать в разных комбинациях для достижения различных целей: можно за несколько минут превратить сеть в сайт установления контактов по интересам, а можно целиком оборудовать для проведения международного конкурса. В данный момент в сети используются модули общего назначения: панель пользователя, участники сети, группы, проекты, события, форумы, блоги, фото, видео, ссылки.

Панель пользователя используется аналогично ленте новостей в любой сети, однако, ее можно настроить по своему усмотрению. Например, композитору, который хочет быть «в курсе» последних новостей культуры, чтобы черпать из них вдохновение, можно добавить в панель RSS-блоки, в которые настроен экспорт RSS-потоков из соответствующих источников. Также можно добавить блоки с произвольным HTML-содержимым.

Модуль, отображающий участников сети, также обрабатывает профиль самого пользователя. **Профиль** пользователя в CreaWise Social Network – его рабочая визитная карточка, его способ демонстрации себя сообществу изобретателей (в широком смысле этого слова), его способ самовыражения. Профиль, аналогично панели пользователя, поддается настройке. Например, композитор или изобретатель хочет разместить демонстрационные варианты работ в своем профиле. Это желание осуществляется размещением соответствующего блока в произвольном месте сетки страницы. С другой стороны, человек, занимающийся фотографией, может создать "фото-приветствие" и разместить его в самом верху своего профиля. Другими словами, сеть дает инструменты для этого.

Сеть не была бы сетью, если бы ее участники находились в изоляции друг от друга. Для ее преодоления в сети предусмотрен модуль «**Группы**».

Этот модуль, как и все вышеперечисленные, является модулем общего назначения. Он позволяет создавать объединения разной творческой направленности и разного содержания творческой деятельности: от групп «по интересам», до специальных закрытых проектных групп. Каждая группа получает два инструмента для коммуникации: «**Стена**» и «**Форум**», которые действуют аналогично известным составным частям социальных сетей. Например, композитор договорился с другими композиторами о написании совместной симфонии, или изобретатель ищет специалистов для доработки его изобретательской идеи. На **Стене** они публикуют основные этапы работы и их результаты, а на **Форуме** обсуждают фрагменты будущего произведения, делятся его возможными вариантами и фрагментами.

Ожидаемым результатом создания проектной группы является **проект**, для рекламы которого существует одноименный модуль. Данный модуль обеспечивает необходимым минимумом для рекламы каждого создаваемого проекта, каждого творческого результата, во всех видах творческой деятельности: логотип, HTML-описание (с неограниченным количеством символов), «Стена» для обратной связи. Также, есть возможность сбора средств для реализации проекта. Здесь стоит оговориться, что CreaWise – не является коммерческой организацией, следовательно, все проекты должны быть общественно-значимыми и не иметь под собой любой коммерческой выгоды (по крайней мере, на данном этапе развития этой новой формы творческого взаимодействия).

Также, в сети предусмотрен особый модуль «**События**», по аналогии с существующими социальными сетями. Например, если одним из этапов проекта по разработке ландшафтного дизайна улицы является субботник, то почему бы на него не пригласить всех желающих поучаствовать в этой части проекта?

Другие модули сети (блоги, фото, видео, ссылки и др.) являются служебными. Они интегрированы в уже рассмотренные модули.

Несмотря на то, что в CreaWise Social Network используются известные инструменты всемирной сети, необходимо еще раз подчеркнуть ее особенность – она предназначена: а) в педагогическом аспекте – для формирования креативной и коммуникативно-творческой компетентности студентов разных профилей и специальностей; б) в профессионально-личностном аспекте – для успешного сотрудничества креативных людей, в какой бы стране мира они ни жили.

Уже при заполнении регистрационной формы студентам требуется применять свои знания в поле иностранного языка. Рассмотрим терминологию регистрационного поля:

| Слова и выражения на английском языке | Перевод |
|---------------------------------------|------------------------|
| Want to avoid | Хотели бы избежать |
| Capabilities | Способности |
| Skills | Навыки |
| Have passion to | Пристрастие к |
| Advertizing | Реклама |
| Sewing | Шитье |
| Knitting | Вязание |
| Needlework | Рукоделие |
| Joiner's case | Столярное дело |
| fine arts | Изо |
| General equipment | Общее оборудование |
| Social interaction | Социальное партнерство |
| Repair | Ремонт |
| Safety | Безопасность |
| To analogies | Сопоставлять |
| To observe | Наблюдать |

| | |
|--------------|-----------------|
| To recover | Восстанавливать |
| To adjust | Регулировать |
| To calculate | Вычислять |
| To design | Разрабатывать |

Стоит отметить трудности, возникающие при заполнении регистрационных полей у студентов, не имеющих языковую подготовку в области творческой и проектной деятельности. В ходе работы над специальным текстом, написанным на иностранном языке, переводчики всегда используют глоссарий терминов. Это своеобразный мини словарь, включающий в себя переводы этих терминов. Обычно такой глоссарий используют при работе над большими объемами специальных технических или узко тематических текстов [79]. В энциклопедическом словаре глоссарий – собрание глосс – непонятных слов или выражений, с толкованием или переводом на другой язык (переводной глоссарий). Возникла необходимость создания переводного глоссария. На базе изучаемой литературы по проблеме исследования мы выделили часто встречаемые понятия и сформировали глоссарий терминов. Данные понятия понадобятся при составлении и оформлении документации на иностранном языке, при общении с коллегами из зарубежья, также данные термины возможно использовать в деловой переписке и при общении по интересам. Подробнее с глоссарием можно ознакомиться в **Приложении 4**.

Для реализации проекта между студентами на билингвальной основе возникла необходимость привлечения партнеров из других стран. На базе Института педагогики и психологии детства УрГПУ была организована инициативная группа для написания договора о сотрудничестве между предприятием CreaWise, в лице Mrs. Anna Ilieva Ivancheva Montgomery, Managing Director for CreaWise CIC и Уральским государственным педагогическим университетом. Данный договор позволит регламентировать деятельность студентов, отразит возможности и перспективы работы в

данном проекте, а сотрудничество с компанией CreaWise поможет расширить границы сотрудничества между разными университетами мира, в том числе между УрГПУ и другими вузами.

На первой стадии был составлен договор на русском языке, с учетом мнений и пожеланий двух организаций (УрГПУ и CreaWise). Далее договор рассмотрел юридический отдел и внёс определенные коррективы, после чего наша группа могла приступить к переводу договора.

Положительный результат на создание договора оказал, созданный нашей группой, переводной глоссарий. Студенты активно использовали имеющуюся терминологию для составления предложений, формулировок различных высказываний. Велись переговоры с компанией CreaWise, согласовывались переводы. Хочется отметить, что переговоры и переписки велись именно на иностранном языке. После завершения перевода договора, договор вновь был согласован со всеми инстанциями. Фрагмент договора можно увидеть в **Приложении 5**.

На второй стадии необходимо было договориться о встречах с иностранными коллегами. С 3 по 6 июня 2016 г. в г. Пушкин (г. Санкт – Петербург) проходила XIV Международная конференция «Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития». Нам удалось принять участие в работе круглых столов и выступить с докладом: «Развитие коммуникативной компетенции в творческом процессе билингвальных проектных групп студентов». В ходе доклада была дана краткая аннотация нашего проекта, который вызвал интерес как у иностранных коллег, так и у российских.

7 июня 2016 г. в University of Manchester (England, Manchester) в Home of Graphene, где впервые получили графен и исследовали его свойства, состоялась встреча с Константином Новоселовым. Константин Сергеевич получил Нобелевскую премию в области физики в 2010 году за исследования графена. Целью нашей встречи было обсуждение нашего проекта, так как К. Новоселов работает со студентами, принимает участие в конкурсах,

олимпиадах технической и творческой направленности. В результате нашей встречи, Константин Сергеевич согласился поддержать наш проект и написать в его пользу письмо-поддержку. Фрагмент письма к Новоселову можно увидеть в **Приложении 6**.

8 июня 2016 г. в офисе компании CreaWise в городе Hull мы организовали и провели презентацию технологии развития креативности. Среди присутствующих был англичанин Robert, итальянская студентка Clelia и Valentina Whiting Chairperson, которая является директором корпуса Российского сообщества (The hull branch of the russian community), в рамках которого русские дети могут посещать воскресную, православную школу, кружки развития и творческие мастерские. В ходе данной встречи участники не только слушали о технологии, но и дополняли встречу своими умозаключениями по дальнейшему развитию нашего проекта в данной сфере.

Следующая наша встреча проходила 10 июня 2016 г. в University of Hull (England, Hull) с профессором А. Borthwick. Мистер Алистер является главой школы драмы, музыки и экранизации (Head of School of Drama, Music and Screen). С профессором был обсужден наш проект и совместная деятельность по данным направлениям. Мистер Бортвик заинтересовался нашим проектом и дал согласие на дальнейшую взаимную работу. Хочется отметить, что во многих университетах Англии, в том числе в университете Хала работают Enterprise Centres (предпринимательские центры) для студентов. Данные центры призваны стать базовой платформой для развития студенческого бизнеса, для воплощения и дальнейшей коммерциализации студенческих идей. Менеджер центра Паула Голтроп говорит: «Центр Университета Халла стремится внести свой вклад в социально-экономическое развитие региона за счет поддержки новых инновационных предприятий. Он предлагает стартапам и молодым предпринимателям место, для построения и развития своего бизнеса, оказывает неоценимую поддержку, в том числе бесплатные консультации, наставничества, научных

исследований и разработок, инкубационного пространства, бизнес-сетей и доступа к технологиям» [103]. Данный опыт мы посчитали очень интересным. Ознакомиться с подробной информацией можно в **Приложении 7**.

11 июня 2016 г. в University of York нам удалось стать частью Family's day, где преподаватели и студенты университета организовывали совместные мероприятия с детьми и их родителями. Данные мероприятия проводятся с целью ранней профориентацией. В данном университете у нас состоялась встреча с Joan Concannon, директором отдела международных связей (director of external relations). Джуан положительно отреагировала на наше предложение о сотрeдничестве, так как именно University of York выступил первым партнером нашего проекта в 2011-2012 г.

14-15 июня мы посетили International festival for business (England, Liverpool, в рамках которого можно было бесплатно получить консультации у международных экспертов и пообщаться с мировыми лидерами в области инновационной экономики и организации проектной деятельности студентов. Первую встречу мы провели с Paul Horan, директором фирмы Cracker123 Limited. Паул рассказал о возможностях программы, которая позволяет переводить любой текст из любого формата на различные языки. Вторая встреча прошла с менеджером Gary Townley, (Business Outreach Manager), который проконсультировал нас и рассказал о принципах защиты интеллектуальной собственности в Англии. Фестиваль завершила встреча с Ben Showers, менеджером кампании National Centre for Universities and Business. Национальный центр для университетов и бизнеса (NCUB) разрабатывает, поддерживает и продвигает сотрeдничества мирового уровня между университетами и бизнесом по всей Великобритании. Цель компании - поиск практических путей использования таланта студентов университетов Великобритании в новаторских исследованиях и разработках в интересах экономики страны. Бена заинтересовал наш проект и мы видим перспективы развития в сотрeдничестве с данной кампанией.

Можно сделать вывод о том, что идея организации международных творческих проектных групп студентов получила широкий отклик среди преподавателей университетов Англии, специалистов студенческого бизнеса и международного сотрудничества.

Принимая участие в коммуникации с иностранными коллегами, мы испытывали трудности нехватки терминологии в области проектной и творческой деятельности. Возникла необходимость поиска специальной научной литературы на языках партнеров. В University of Hull мы нашли книжный магазин, в котором рассмотрели имеющуюся литературу по проблемам нашего исследования. Наш выбор остановился на 4 книгах.

Первая книга— книга Мадавана Гуру «Думай, как инженер» (Madhavan Guru - Think Like an Engineer). Гуру Мадаван является инженером в области биомедицины и старшим советником по вопросам политики. Он проводит исследования в Национальной академии наук и был назван выдающимся молодым ученым Всемирного экономического форума. В своей книге Мадаван предлагает основу для творческого мышления, выстраивает ее системно и стратегически, с целью обучения принимать лучшие решения в сложном мире [97].

Второй книгой оказалась книга Рода Джудкинса «Искусство креативного мышления» (Judkins Rod - The art of creative thinking). Род Джудкинс из известного колледжа искусств Святого Мартина, изучавший успешных творческих мыслителей из всех сфер жизни. Данная книга содержит материал, направленный на умение уверенно и творчески мыслить, искать креативные пути решения разнообразных задач. Как утверждает Род: «Искусство творческого мышления показывает, как мы можем превратить себя, наш бизнес и наше общество через более глубокое понимание человеческого творчества» [100].

Следующая книга Стивена Хокинга - Краткая история времени: от большого взрыва до черных дыр (Hawking Stephen. A Brief History of Time From the Big Bang to Black Holes). В своей книге «Краткая история времени»

почетный английский физик Стивен Хокинг пытается ответить на вопросы, интересующие нас всех: откуда взялась Вселенная, как и почему она возникла, каков будет ее конец. В данной книге рассматриваются основные принципы физики, химии и биологии, что по-нашему мнению, будет полезно и интересно для чтения студентам [98].

Закрывающей книгой оказалась книга британского психолога и писателя, эксперта в области творческого мышления Эдварда де Боно «Как иметь красивый разум» (Bono Edward. How to have a beautiful mind). Боно пишет: «Люди тратят огромные деньги на их тела, их лица, их волосы, их одежду. Косметика, пластическая хирургия, диеты, абонемент в спортзал - все пытаются быть более привлекательным. Но есть более простой способ стать красивым человеком. Оно не должно быть физическим. Независимо от того, как вы смотрите, если у вас есть ум, который является захватывающим, творческим, захватывающим - если ты хороший мыслитель - вы не можете быть красивой. И быть привлекательным не означает быть образованным или высоко образованным. Это не о том, великая личность. Это об использовании вашего воображения и расширения своего творческого потенциала. И это оказывает большее влияние при разговоре с людьми. Человек может быть физически красивым, но при разговоре с другими - тупым, некрасивым нетворческим» [92]. Подводя итоги, де Боно показал, как путем применения горизонтальных и параллельных навыков мышления можно улучшить свой ум для коммуникации. Эдвард считает, что научившись слушать и маневрировать обсуждениями, можно стать творческим и более привлекательным, а значит - более красивым.

На наш взгляд, данная подборка литературы внесет значительный вклад в развитие творческого мышления и обогащения знаний студентов в области креативности. Хочется отметить, что подобных книг в России нет, их заказ возможен только через Интернет.

Выводы по второй главе

1. В ходе опытно-поисковой работы подтверждена истинность выдвинутой гипотезы исследования. Доказана необходимость всех сформулированных в гипотезе положений, а также эффективность выбранных форм проектной деятельности в сетевом взаимодействии на формирование коммуникативной компетенции студентов.

2. Проведен анализ состояния процесса формирования коммуникативной компетенции при подготовке учителей начальных классов в УрГПУ.

3. Осуществлена краткая характеристика существующей ассоциативно-синектической технологии развития творчества, которая будет использоваться в работе международных творческих проектных группах, с целью формирования коммуникативной компетенции студентов.

3. Описана реализация организационно-педагогического обеспечения формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп. Приведены количественные и качественные показатели реализации проекта «Hand in hand», целью которого являлось развитие коммуникативных и творческих навыков.

4. Опытнo-поисковая работа показала целесообразность включения средств компьютерных технологий и сетевого взаимодействия в процесс формирования коммуникативной компетенции. Сайт CreaWise выбран средством для эффективной организации «дистанционного» взаимодействия студентов в проектных группах по решению творческих проблем.

5. Выявлена стабильная заинтересованность государств в развитии творческих способностей обучающихся посредством сетевого взаимодействия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проведенном диссертационном исследовании рассмотрены возможности применения сетевого взаимодействия творческих проектных групп как средства формирования коммуникативной компетенции студентов.

Проведенный анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, посвященной проблемам развития творческих способностей, проектной деятельности, сетевого взаимодействия студентов, участие в международных конференциях, публикации в региональных, и вузовских сборниках, участие в международных фестивалях подтвердили актуальность исследуемой проблемы формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии при работе в творческих проектных группах.

В диссертационном исследовании проанализированы и обобщены концептуальные идеи о формировании коммуникативной компетенции студентов, основным средством формирования которой является сетевое взаимодействие творческих проектных групп.

Обобщение результатов анализа психолого-педагогической литературы и наблюдения за формированием коммуникативной компетенции студентов подтвердили мнение о том, что для работы в творческих группах студентам уже недостаточно овладеть коммуникативной компетенцией в её традиционном понимании. Коммуникативная деятельность в творческих проектных группах со смешанным языковым предполагает владение терминологией творческой деятельности, навыками работы в проектной команде, умениями учета особенностей мышления и способов решения проблем в конкретной профессиональной сфере, характерных для партнеров по проектной группе.

В процессе работы творческой проектной группы студентов в сетевом взаимодействии, студенты постоянно находятся в коммуникации, решая

какие-либо задачи, общаясь по интересам, что положительно влияет на формирование и развитие их иноязычной коммуникативной компетенции.

На основании проведенного анализа педагогической литературы сделан вывод о том, что большая роль в процессе развития творчества студентов и организации их проектной деятельности отведена коммуникативной компетенции.

В ходе диссертационного исследования выявлены педагогические возможности организации формирования коммуникативной компетенции, необходимой для эффективной творческой деятельности студентов в проектных группах посредством сетевого взаимодействия.

Разработано и теоретически обосновано организационно - педагогическое и методическое обеспечение процесса формирования коммуникативной компетенции в сетевом взаимодействии творческих проектных групп.

Проверена в ходе опытно-поисковой работы результативность предложенного организационно-педагогического и методического обеспечения процесса формирования коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп.

Основные результаты и выводы исследования:

1. Подготовка молодежи к инновационной деятельности по решению актуальных для международного сообщества проблем в составе международных творческих проектных групп с использованием технологий сетевого взаимодействия является насущной потребностью не только российского общества, но и стран – партнеров России по экономическому и научно-технологическому сотрудничеству. Поэтому формирование коммуникативной компетенции студентов с учетом особенностей творческой деятельности в проектной группе в условиях сетевого взаимодействия является одной из наиболее актуальных задач системы российского образования.

2. Необходимым условием формирования коммуникативной компетенции студентов, как компонента их подготовки к творческой деятельности в проектных группах в сетевом взаимодействии, является разработка и реализация организационно-педагогического и методического обеспечения этого процесса. При этом организационно-педагогическое и методическое обеспечение процесса формирования коммуникативной компетенции студентов в аспекте их подготовки к творческой деятельности в проектных группах в сетевом взаимодействии понимается как система организационных мер и мероприятий и необходимых для них методических средств и приемов организации коллективной творческой деятельности на билингвальной основе, которая включает в себя следующие основные элементы:

- организация решения творческих задач в проектных группах в два этапа, первый из которых аудиторный, второй – работа на специально созданном сайте, с помощью которого реализуется сетевое взаимодействие;
- совместная разработка в проектной группе документов, необходимых для реализации проектной деятельности на билингвальной основе;
- создание комплекса научных, научно-методических и научно-популярных изданий, опубликованных на языках участников проектных групп, по методологии творческой деятельности и по тематике решаемых проектных задач и организация непрерывного поиска для пополнения;
- разработка словаря специальных терминов по методологии творческой и проектной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абулкаирова Е. Д. Информатизация вуза и информационная культура студентов: [Электронный ресурс] // URL: www.conf.freenet.kz/pages/2_1_8.html (дата обращения 17.10.2015).
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст]. Казань: изд-во Казанского ун-та, 1988. 238 с.
3. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1998. – 238 с.
4. Артамонова, Е.П. Формирование иноязычной коммуникативной компетентности у будущих учителей иностранного языка на основе социокультурного подхода [Текст].: автореф. дис. ... канд. пед.наук : 13.00.08 / Е.П. Артамонова; [Магнитог. гос. ун-т]. - Магнитогорск, 2004. – 18с.
5. Атаян А.М. Информационная культура личности как условие существования и развития в информационном обществе [Электронный ресурс] // URL: www.is.tstu.tver.ru/3/article/фке0018.html (дата обращения 14.12.2015).
6. Байбородова Л. В., Репина А. В. Организация сетевого взаимодействия образовательных учреждений при реализации инновационных проектов [Текст] М.: Международные отношения, 2001. – 355с.
7. Бастрикова, Е.М. Коммуникативная компетенция как лингводидактический феномен Русская и сопоставительная филология: Лингвокультурологический аспект вуза [Текст] // Казан. гос. ун-т. Филол. фак-т.- Казань: Казан. гос. ун-т, 2004.- 348 с.
8. Белл Р. Т. Социоллингвистика: Цели, методы, проблемы [Текст] / под ред. А. Д. Швейцера. – М.: Международные отношения, 1980. – 50 с.
9. Белозерова Н.В. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции курсантов вузов МЧС России на основе социокультурного

- подхода [Текст]: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Белозерова Наталия Владимировна; [Место защиты: С.-Петербург. ун-т ГПС МЧС России]. - Санкт-Петербург, 2014. - 236 с.
10. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества [Текст]. М.: Правда, 1989. 607 с.
11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений[Текст]. М.: Издательский центр «Академия», 2002.320 с.
12. Бугрова Н.С. Сетевое взаимодействие в системе повышения квалификации педагогических кадров [Текст] : дис. на соискание уч. степени канд.пед.наук. [Электронный ресурс] - Омск, 2009 - 178 с. <http://www.dissercat.com> (дата обращения: 28.11.2015).
13. Буйлова Л. Н. Проектирование образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]. – М.:ЦРСДОД, 2001. – 64 с.
- Буш Г.Я. Методы технического творчества [Текст]. Рига: Издательство «Лиесма», 1972. 94 с.
14. Водяха С. А. Креативная компетентность: подходы к измерению// Оценка качества обучения в образовательных учреждениях [Текст] : сб. науч. ст. Всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 11-12 окт. 2012 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. 2012. С.28-33.
15. Волик О. Н., Сулейманова Е. А. Состав и структура методического обеспечения информационно-средового подхода к модернизации профессионального образования. Образовательные технологии и общество [Текст]– 2012– № 4– том 15, С. 409-419.
16. Воробьев, В.В. Лингвокультурология (теория и методы) [Текст]/ В.В. Воробьев. - М.: РУДН, 1997. – 331с.
17. Воробьева, Е.И. Профессионально направленное формирование лингвострановедческой компетенции учителя английского языка: Немецкое отделение, 4-5 курсы [Текст]: дис. ... канд. пед.наук: 13.00.02. - Санкт-Петербург, 1999. - 212с.

18. Воропаев В. И. Управление проектами в России [Текст]. – М.: Аланс, 1995. – 84 с.
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк [Текст]. М., 1991. 92 с.
20. Вятютнев М. Н. Теория учебника русского языка как иностранного [Текст]. – М.: Русский язык, 1984. – 144 с.
21. Галин А.Л. Личность и творчество. Психологические этюды [Текст]. Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989. 128 с.
22. Гальперин П.Я. Введение в психологию [Текст]. – М.: МГУ, 1976. – 150 с.
23. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам [Текст]. Лингводидактика и методика. – М., 2004. – 336 с.
24. Гейхман Л.К. Интерактивное обучение общению (общепедагогический подход) [Текст] : дисс. на соиск. уч. ст. доктора пед. наук. – Екатеринбург, 2003.
25. Голицына, С.В. Организационно-педагогическое обеспечение непрерывного профессионального образования студентов техникума [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Голицына Светлана Владимировна. - Екб., 2006. – 200 с.
26. Голуб Г. Б., Чуракова О. В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся [Текст]. Самара: Профи. ЦПО, 2003. С.5.
27. Городецкая, Л.Г. Лингвокультура и лингвокультурная компетентность: монография [Текст] / Л.Г. Городецкая. – М., 2007.-С.58-67.
28. Грушевицкая, Т.Г. Основы межкультурной коммуникации [Текст] / Т.Г. Грушевицкая, В.Д. Попков, А.П. Садохин. – Москва: Юнити, 2002.- С.116-277.
29. Дондокова Р. П. Сущностная характеристика и структура коммуникативной компетентности [Текст]: Вестник Бурятского государственного университета. – Б.: БГУ, 2012. – 64 с.

30. Емельянов Ю.Н. Теория формирования и практика коммуникативной компетентности [Текст]: автореф. дис. ... д-ра психол.наук: 19.00.05. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. – 38 с.
31. Женина В.С.. Сетевое взаимодействие вузов как инновационный тип отношений образовательных учреждений [Электронный ресурс]/ Кафедра педагогики РГПУ им. Герцена. URL: <https://socionet.ru/publication.xml?h=spz:cyberleninka:32141:15733623> (дата обращения: 29.08.2015).
32. Зимняя И. А. Психология обучения неродному языку[Текст] . – М.: Русский язык, 1989. – 219 с.
33. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании вуза [Текст] Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – М.: Втул, 2004. – 274 с.
34. Зиятдинова Евгения Вячеславовна. Формирование коммуникативных компетенций школьников в проектной деятельности: автореферат дис. ...кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Зиятдинова Евгения.- Уфа, 2012.- 23 с.
35. Зуйкова Г. Коммуникативная компетенция на уроках иностранного языка [Электронный ресурс]. URL: <http://galinazuikova.jimdo.com/методическая-копилка/коммуникативная-компетенция> (дата обращения 4.04.2016).
36. Иванова Н.П. Развитие творчества будущих педагогов: ассоциативно-синектический подход [Текст] // Философия и наука: материалы 7-й регион. науч.-практ. конф. аспирантов и соискателей «Философия и наука», Екатеринбург, 15 апреля 2008 г. / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2008. С. 6871.
37. Измайлова В.В. Педагогическое обеспечение: сущность и структура понятия. Ярославский педагогический вестник – 2012 – №2 – Том II (психолого-педагогические науки) [Текст]. Яр.: Вест, 2014. - С. 11-14.

38. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности[Текст] . СПб., 2009. 434 с.
39. Информру [Электронный ресурс] // Структура и содержание коммуникативной компетенции при обучении иностранным языкам URL: http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=4018 (дата обращения 17.3.2016).
49. Кедров Б.М. О творчестве в науке и технике: (Научно-популярные очерки для молодежи) [Текст]. М.: Мол. гвардия, 1987. 192 с.
41. Кичигина Л. Современные информационные технологии в процессе обучения по курсу «основы информационной культуры» [Электронный ресурс] // URL: www.benran.ru/Magazin/cgi-bin/Sb_01/pr01.exe?!29 (дата обращения 11.11.2015).
42. Колесов Д.В. Эволюция психики и природа наркотизма. М.: Московский психолого-социальный институт [Текст]. Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. 400 с.
43. Комплексные проекты в образовании / Под. ред. Вержицкого Г. А., Добрыниной О. А. [Текст]. – Новокузнецк: ИПК, 2001. – 165 с.
44. Комский Д.М. Основы теории творчества : пособие для студентов и учителей [Текст]. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический институт, 1993. 78 с.
45. Лапшин И.И. Философия изобретения и изобретение в философии: Введение в историю философии [Текст]. М.: Республика, 1999. 399 с.
46. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования: учеб пособие для вузов [Текст]. М.: Академия, 2001. 271 с.
47. Лук А.Н. Мышление и творчество [Текст]. М, Политиздат, 1976. 144 с.
48. Лук А.Н. Психология творчества [Текст]. М., Наука, 1978. 128 с.
49. Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество [Текст]. М., Искусство, 1977.184с.
50. Лупач, И. Я. Социокультурный подход в методике преподавания иностранных языков в техническом университете: На материале немецкого

языка [Текст].: дис. ... канд.пед.наук: 13.00.02 / И.Я. Лупач. - Таганрог, 2000. - 167с.

51. Мариничева, А.В. Межкультурная коммуникативно- профессиональная компетентность как фактор подготовки квалифицированных специалистов [Текст]: автореф. дис. ... канд.социол.наук.: 22.00.04 /А.В. Мариничева; [Нижегор. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского]. - Н.Новгород: 2003. - 28с.

52. Меерович М.И. Технология творческого мышления: практическое пособие [Текст]. Минск.: Харвест, 2003. 423 с.

53. Межкультурная коммуникация и инновации в преподавании иностранных языков в вузе [Текст]: кол. монография / [В. П. Фурманова и др.; науч. ред. В. П. Фурманова]; М-во образования Рос. Федерации, ГУОВПО Морд. гос. ун-т им. Н. П. Огарева. [Текст] - Саранск, 2005 (Саранск : ГП Респ. тип. Красный Октябрь). - 195 с.

54. Мельникова, Д.С. Формирование иноязычной социокультурной компетенции студентов художественно-графического факультета педагогического университета: (на материале английского языка) [Текст].: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Д.С. Мельникова; [Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. - Санкт- Петербург: 2006. - 23с.

55. Молочков В.П. Наглядность как принцип обучения [Текст] // Информатика и образование. № 3. 2004. С.20-30.

56. Назаренко Е. Б. Коммуникативная компетенция: подходы к классификации, структура [Текст] // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2013. №22. С. 81-86.

57. Новоклинова, А.В. Формирование кластера компетенций трудоустраиваемости студентов вуза в процессе профессиональной подготовки [Текст]: Дисс. канд. пед. наук, 13.00.08– теор. и метод. проф. обр., Красноярск, 2013, 156 с.

58. Новоселов С.А. Ассоциативно-синектическая технология развития креативности субъектов образовательного процесса [Текст] / Педагогическое образование и наука. – 2011. - №1, С. 72-77.

59. Новосёлов С.А. Дизайн искусственных стихов [Текст] // УрГППУ, Екатеринбург, 2003. 324 с.
60. Новоселов С.А. Концепция компьютерной модернизации ассоциативно-синектической технологии развития творчества обучаемых [Текст] // Композиционная подготовка в современном художественном образовании: педагогический аспект: материалы Междунар. науч.-практ. конф. 27 мая 2008 г., Шадринск. 2008. С. 213-220.
61. Новоселов С.А. Методика применения компьютерной графики в ассоциативно-синектической технологии активизации учебно-творческой деятельности студентов [Текст] // Инновационные технологии в образовательном процессе высшей школы - Innovative technologies in the higher education: Материалы 7-й Междунар. науч. конф. 11-13 октября 2010г., Екатеринбург: в 2 ч. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2010. Ч.1 С. 153-158.
62. Новоселов С.А. Развитие технического творчества в учреждениях профессионального образования: системный подход [Текст] . Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 1997. 371 с.
63. Новоселов С.А. Технология развития изобретательства учащихся в процессе сбора и анализа технической и патентной информации [Текст]. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф. пед. ун-та, 1995. 168 с.
64. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации кадров [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под.ред. Е. С. Полат. – М.:Издательский центр «Академия», 2001. – 272с.
65. Основная образовательная программа. Иностранный язык: Рабочая программа учебной дисциплины по направлению подготовки 050100. 62 (44.03.05) «Начальное образование. Дошкольное образование» (квалификация (степень) – «бакалавр») /Москва.: Академический международный институт, 2015. — 79с.

66. Панина, Л.П. Организационно-педагогическое обеспечение учебно-познавательной деятельности студентов в колледже [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Панина Людмила Павловна. - Екб., 2002. – 234 с.
67. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий [Текст] : учеб. пособие для учебных заведений профтехобразования. М.: Высш. шк., 1984. 174 с.
68. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]. М., 2000. С. 67.
69. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика[Текст] . М.: Наука, 1976. 280 с.
70. Примерная программа по дисциплине «Иностранный язык» для бакалавров (неязыковые вузы) [Текст]- М.: ИПК МГЛУ “Рема”, 2011.-32с.
71. Психология творчества: развитие творческого воображения и фантазии в методологии ТРИЗ [Текст] (РТВ и Ф – ТРИЗ): учебное пособие / Под ред. М.М. Зиновкиной. М.: Институт ИНФО, 2003. 320 с.
72. Российское образование [Электронный ресурс] Государственные стандарты общего образования. URL: <http://www.edu.ru/db/portal/obschee> (дата обращения 23.01.2016).
73. Рыжаков М.В. Ключевые компетенции в стандарте: возможности реализации [Текст] // Стандарты и мониторинг в образовании. - 1999. - № 4 - С.20-23.
74. Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический[Текст]. Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2001. 180 с.
75. Сафонова, В.В. Английский язык. Элективные курсы. Культуроведение Великобритании. Культуроведение США.10-11 кл. [Текст]/ В.В. Сафонова. - М: АСТ: Астрель: Хрантель, 2007. — 172с.
76. Сафонова, В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций [Текст]/ В.В. Сафонова. – Воронеж: Истоки, 1996.- 237с.

77. Семенова Ю. Л. Диалог культур в билингвальном образовании как ресурс формирования коммуникативной компетенции учащихся [Текст] // Образование и наука. – 2011. - №6 (85). – С. 90-99.
78. Сергеева Е.В., Новоселов С.А. Формирование коммуникативно-творческой компетенции в рамках международного проекта «Yekaterinburg and York hand in hand» [Текст]// Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития. Выпуск № 2, том 10. – 2012. С. 210-211.
79. Смарткэт [Электронный ресурс] // Глоссарий-важный инструмент в профессиональной работе переводчика. URL: <https://www.smartcat.ai/ru/corp/glossary/> (дата обращения: 5. 05. 2016).
80. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Продвинутый курс: пособие для студентов педагогических вузов и учителей [Текст] / Е. Н. Соловова. - Москва: АСТ: Астрель, 2008. - 270с.
81. Социальные сети в России [Электронный ресурс] // URL: <http://corp.mail.ru/media/files/issledovanie-auditorij-sotcialnykh-setej.pdf> (дата обращения: 17. 04. 2016).
82. Стасюкевич И. В. Формирование коммуникативных компетенций у студентов неязыкового вуза [Текст]: дис.канд.пед.наук: 13.00.08 Ставрополь,2005.–171с.
83. Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония. Этюды креативной онтологии [Текст]. М.: Изд Фирма «Логос», 1992. 202 с.
84. Сысоев П.В. Концепция языкового поликультурного образования: (на материале культуроведения США) [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д.п.н.:13.00.02 / П.В. Сысоев; [МГУ им. М. В. Ломоносова]. - М.: 2004. – 47 с.
85. Тезаурус ЮНЕСКО – МБЛ по образованию[Текст], ЮНЕСКО, 1993. – 372 с.
86. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]/ А. Я. Флиер. - Москва: Акад. Проект, 2000. – 458 с.

87. Фокин Ю.Г. Преподавание и воспитание в высшей школе[Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 224с.
88. Хуторской А.В., Хуторская Л.Н. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования вуза [Текст] // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентного подхода: Межвузовский сб. науч. тр. / Под ред. А.А.Орлова. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. - Вып. 1. - С.117-137.
89. Хуторской А.В., Хуторская Л.Н. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования [Текст] // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентного подхода: Межвузовский сб. науч. тр. / Под ред. А.А.Орлова. - Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008. - Вып. 1. - С.117-137.
90. Яроцкая, Л.В. Контроль процесса формирования межкультурной компетенции / Л.В. Яроцкая [Текст] // Вестник МГЛУ. Вып. 12 (618). Педагогические науки. Приоритетные направления в обучении иностранным языкам. -М.: ИПК МГЛУ «Рема». -2011. С.139-149.
91. Bono E. Lateral Thinking: A Textbook of Creativity [Текст]. London: «Penguin Books», 1990. 266 p.
92. Bono Edward. How to have a beautiful mind. London: «Random House», 2010. 240 p.
93. Byram Michael. Culture et education en langue etrangere [Текст]/ Michael Byram; Trad. de l'angl. par Katharina Blamont-Newman et Gerard Blamont. - Paris: Hatier: Didier, Cop. 1992. – 220 p.
94. Dr. Ali Mustadi, M. Pd: COMMUNICATIVE COMPETENCE BASED LANGUAGE TEACHING: An English Course Design for PGSD [Текст]. Yogyakarta, 26 Maret 2012 – 151 p.

95. Feldman D. Creativity and education: an American retrospective / D. Feldman, A. Benjamin [Текст]// Cambridge Journal of Education. – 2006. – Vol. 36, № 3, - C. 319 – 336.
96. Gordon W. Synectics: The Development of Creative Capacity. N.Y., 1961. 360 p.
97. Guru Madhavan. Think Like an Engineer [Текст]. London: «Oneworld Publications», 2015. 304 p.
98. Hawking Stephen. A Brief History of Time From the Big Bang to Black Holes [Текст]. London: «Random House», 2009. 256 p.
99. Hymes, D. On Communicative Competence. In J.B.Pride and J.Holmes (eds.) [Текст]. Sociolinguistics. Harmondsworth: Penguin, 1972, P. 269-293.
100. Judkins Rod. The art of creative thinking [Текст]. London: «Hachette UK», 2015. 288 p.
101. National Advisory Committee on Creative and Cultural Education (NACCCE), All our futures: creativity, culture and education, Department for Education and Employment [Текст]. London.: UK, 1999. – 293 p.
102. Novoselov S.A. Associative and synectic technology realization with the involvement of computer graphics [Текст] // Conference «Intercultural ties in higher education and academic teaching» / Ariel University Center of Camaria, Israel. September 19-21, 2011. P.85-96.
103. Torrance, E. P. Creativity research in education: still alive // Perspectives in creativity. Chicago: Aldine, 1975. P. 278-296.
104. Torrance, E. P. Rewarding creative behavior. Englewood: Prentice Hall, 1965.
105. University of Hull [Электронный ресурс] // University of Hull's Enterprise Centre Bucks National Business Trends. URL: <http://www2.hull.ac.uk/administration/enterprise/student--graduate-enterprise.aspx> (дата обращения: 5. 05. 2016).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

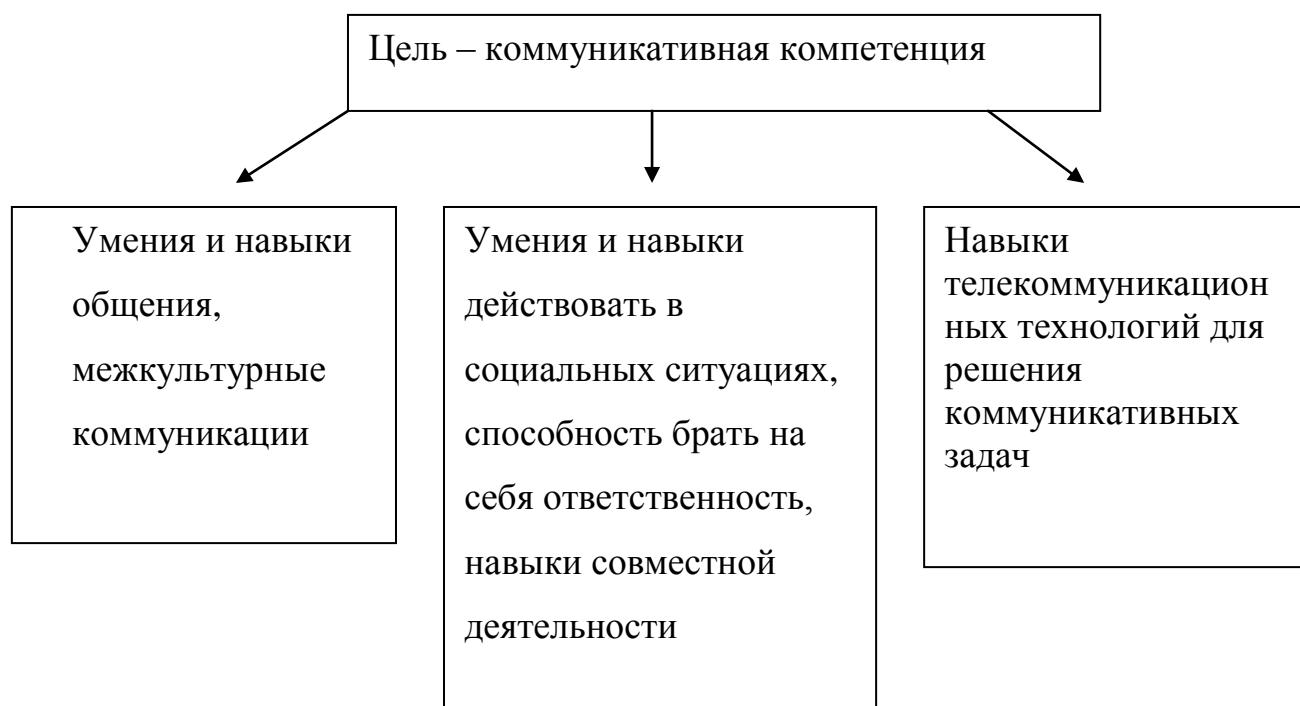
Структура коммуникативной компетенции по Назаренко.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

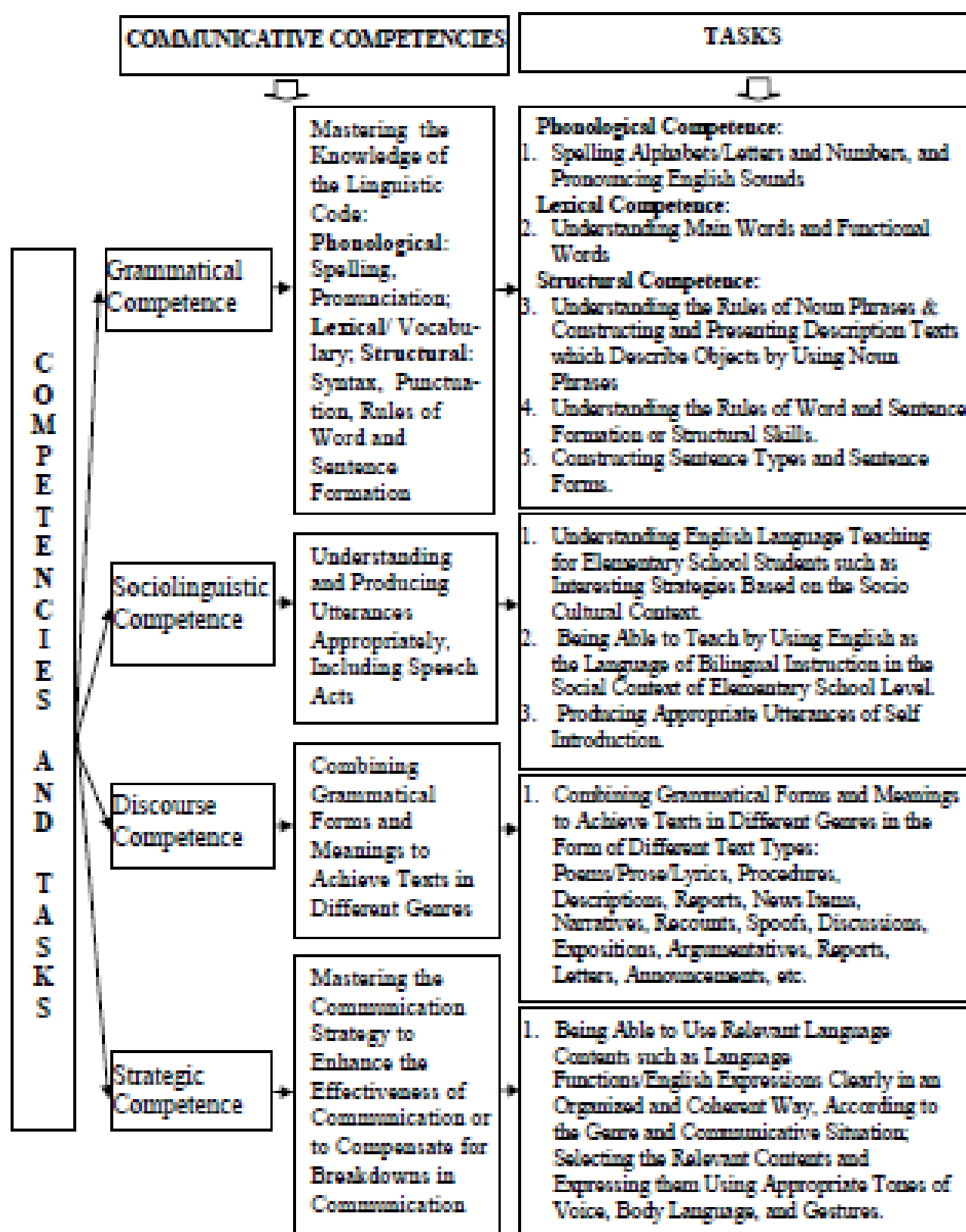
Модель формирования коммуникативной компетенции

прпр



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Структура коммуникативной компетенции по Dr. Ali Mustadi



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Переводной глоссарий

| Слова и выражения на английском языке | Перевод |
|--|------------------------------------|
| Activities | Мероприятия |
| Additional education | Дополнительное образование |
| Advantages | Преимущества |
| Agreement | Соглашение |
| Analysis | Анализ |
| Collaboration | Сотрудничество |
| Communication | Коммуникация |
| Conditions | Условия |
| Contract | Договор, контракт |
| Creative process | Творческий процесс |
| Educational | Образовательный |
| Efforts | Усилия |
| E-learning technologies | Технологии дистанционного обучения |
| Exchange | Обмен |
| Implementation | Реализация |
| Initiatives. | Инициатива |
| Innovator | Новатор |
| Institutions | Учреждение, заведение |
| Intellectual property | Интеллектуальная собственность |
| International competitions | Международные соревнования |
| International project team | Международная проектная группа |
| Internship | Стажировка |
| Invention | Изобретение |
| Learner | Учащийся |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| Methodology | Методология |
| Motivation | Мотивация |
| Mthodological assistance | Методическая помощь |
| Objective | Цель, задача |
| Participant | Участник |
| Partner | Партнер |
| Patent | Патент |
| Personal qualities | Личностные качества |
| Professional growth | Профессиональный рост |
| Projects | Проект |
| Research | Научно-исследовательский |
| Researcher | Исследователь |
| Resources | Ресурсы |
| Result | Результат |
| Scientific | Научный |
| Scientific and research activity | Научно-исследовательская деятельность |
| Skills | Навыки |
| Socially-oriented | Социально-ориентированный |
| Spheres | Сфера |
| Team | Команда |
| Workshop | Практикум |

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Фрагмент договора между УрГПУ и CreaWise.

1. Objectives of cooperation

1.1. The overriding objective of the Contract is to create conditions for the development of joint socially-oriented scientific, research, project and creative activities for students, staff, researchers and inventors of the Parties in the spheres, corresponding to their statutory activity, aiming at achieving world-class novelty and international recognition.

1.2. The tactical objective of the current Agreement is to organize international project groups made up of students, staff, researchers and inventors of both Parties and create conditions needed to meet the demands and social needs in the sphere of science, education, culture and economics of the countries represented by the Parties-signatories of the Agreement.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Фрагмент письма - обращения к К. Новоселову.

Hello.

I am writing to you today, because we are a team of professionals, who are doing something very similar to what you are doing in this life for young people: we are helping students to awake and develop their creative thinking and we give them a chance to create an invention in their field of interest. Young people always are desperate to learn from a genuine source; want to follow inspired people, who could share their experience with them. This always helps young people to achieve the best of their potential. And we are trying to awake this potential as well as helping it to grow for the benefit of us all.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Статья о Enterprise Centre

University of Hull's Enterprise Centre Bucks National Business Trends

New figures from the University of Hull reveal that businesses operating out of its Enterprise Centre are beating both local and national survival rates, to turnover an estimated combined £8m.



Electric String

Fifty-six per cent of Enterprise Centre tenants, both past and present, have operated for five years or more, exceeding the national (41.7% ONS), Yorkshire and the Humber (41.2%, ONS) and Hull (39.7%, ONS) average for start-up success. Of the 137 businesses which started life at the Enterprise Centre, 86 remain active businesses, of which 23 are current tenants.

Paula Gouldthorpe, Enterprise & Entrepreneurship Manager at the University of Hull, says: The Enterprise Centre is a base for exciting start-up and early life businesses, almost 140 have either been tenants at the campus site or supported at the centre since it opened in 2008. With a combined turnover of £8m and employing close to 200 people, this success is a testament to the University's

successful incubation scheme. Performing above expectations is a fantastic indication that the incubation services and related support we offer provides start-ups with an increased survival rate, which contributes significantly to the local economy.

Launched in 2008, the Enterprise Centre at the University of Hull aims to contribute to the region's social and economic development through supporting innovative new enterprises. It offers start-ups and self-employed entrepreneurs a place to build and grow their businesses with access to a range of invaluable support, including free advice, mentorships, research and development, incubation space, business networks and access to technology.

James Symonds, University of Hull graduate and co-founder of Electric String, a company which installs bespoke automation and audio-visual systems for homes, yachts and businesses, said: In five years we have gone from being two men and a van to a company with 14 employees, a showroom in London and headquarters in Hull – and we are about to recruit again.

The Enterprise Centre gave us strong foundations and the capability to grow. It was a brilliant experience because we were there with other start-ups experiencing the same pain, which really made a difference. We always had support on tap at the University.

University of Hull, Computer Science graduates, Duncan Mulholland and Louis Deane, also co-founded their company Gateway Interactive at the Enterprise Centre. Duncan said: The help we received was absolutely invaluable. Fostered by the Enterprise Centre and the expertise offered by the University, Gateway Interactive took off and myself and Louis were invited to spend three months at the prestigious Microsoft Ventures Accelerator Program, before returning with the backing of investors to set up operations in Hull. Now, our debut file, 'Spectra', which we have spent the past 18 months working tirelessly on, has now been released on the Xbox One.

Starting your own company is hugely daunting. Financially, it's a non-starter for most people. But with the University's Enterprise Centre providing the help and access that it does, we like to think that there are a lot more graduates realising that they too really can start their own businesses.

The Enterprise Centre's current tenants include VISR VR, the UK's largest independent supplier of durable, low-cost cardboard virtual reality headsets, The Blue Approach Ltd, a mental health consultancy, and PetDreamHouse Ltd an innovative pet product e-commerce business.



Duncan Mulholland Gateway Interactive

For Entrepreneurs Only, a community interest company, is also based at the Enterprise Centre. The company is made-up of over 100 of Hull and East Yorkshire's leading entrepreneurs, who have a joint turnover of £3bn and employ 18,000 people. It provides peer support to its members and also delivers mentoring and start-up clinics to local businesses, students and graduates.

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Формирование коммуникативной компетенции студентов в сетевом взаимодействии творческих проектных групп

Студентки: Скачковой Елены Игоревны

Обучающейся по ОПОП: Менеджмент инновационной деятельности в учреждении образования

Очной формы обучения

Студентка при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных проблем.

В процессе написания ВКР студентка проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд. Студентка проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студентка соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывала все замечания и рекомендации. Показала достаточный уровень работоспособности и прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Скачковой Елены Игоревны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Новоселов Сергей Аркадьевич

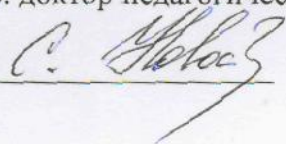
Должность: директор института педагогики и психологии детства

Кафедра: теории и методики обучения математике и информатике в период детства

Уч. звание: профессор

Уч. степень: доктор педагогических наук

Подпись



Дата

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании договора с ЗАО «Анти-Плагат» № 16 от 18.01.2016 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат»» проверена работа студента УрГПУ

СКАЧКОВА Е.И.


института/факультета Институт педагогики и психологии детства

получены следующие результаты:

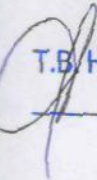
Оригинальный текст составляет 63%

Дата 17.06.2016

Ответственный
подразделения


(подпись)

Т.В.Никулина
(ФИО)



Т.В.Никулина
подпись